

少儿美术世界 21

学成语画国画(一)

Children

主编 刘建超



王连桂 编著

Art World

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

学成语画国画 / 王连桂编著. — 天津: 天津杨柳青画社, 2003.1

(少儿美术世界)

ISBN 7-80503-754-X

I. 学... II. 王... III. ①中国画—技法(美术)—儿童读物 ②汉语—成语—儿童读物 IV. ①J212 ②H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第088468号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编 300074)

出版人 刘建超

北京时尚兴印刷制版有限公司制版※深圳市(宝安)新兴印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-754-X/1-754

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

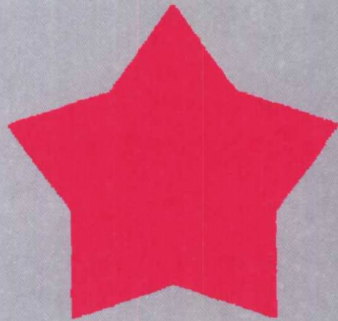
印数: 1—10 000册 定价: 15元

发行部电话: (022)23346078 23374517 23352512 传真: (022)23330487

Children Art World

少儿美术世界

学成语画国画 (一)



天津杨柳青画社

102 4567800



王连桂 1942年生人。1968年
毕业于天津美术学院，中学高级教
师。

一马当先

策马走在最前头。形容领先。

画面设计一匹骏马迎面飞驰而来，背景是奔马掀起的烟尘中的松影。用线描点染法画马，松用淡彩墨虚画。

马头画法





意笔线描画出奔马形体动态，再用浓墨画马鬃和尾。

大笔调彩墨点染马的主要团块结构。

淡墨淡彩须画背景之松。



一马当先



喜上眉梢

形容眉宇间流露出喜悦神情。

画面设计：在盛开的梅花枝上，落下一只张尾振翅喳喳鸣叫的喜鹊，似报喜状。梅花用白描法画，水墨画喜鹊。



先画喜鹊，用重墨中锋勾嘴眼，再调重墨偏中锋点头和下颌，偏、侧锋画出颈部。



调重墨点背部，淡墨勾出翅膀白色部分及白色腹部。



再调浓墨点出翅膀上的飞羽。浓墨偏中锋画出尾羽，再用重墨点背部及黑色小腿部分，最后调淡墨画腿爪，浓墨点趾甲。



调赭墨画梅枝，淡墨勾白梅花，中墨勾点花蕊，重墨点花托花柄及枝干上的叶芽和苔，再调淡石绿沿梅花线外侧轻染，使花更显白净。

标题靠近画幅边沿题写，空间感更强。



喜上眉梢

如鱼得水

比喻得到投合自己心意的人或环境，亦作“如鱼得水”。



画鱼先用
中墨勾出鱼
的大体形态。



再用浓、淡墨画出
鱼翅及鱼尾等部位。

分深浅墨点垛画鱼
头及背部，而后完成。



用重墨、浓墨
(红鲤用浓曙红、
胭脂)画鱼鳍和
鱼尾。



先调淡墨再调
浓墨(红鱼调曙红、
浓胭脂)点鳞,鱼腹
部留白。

如鱼得水



画面设计一黑一红两条鲤鱼悠然游戏于水中，虽不画水，但通过摇摆飘荡的水草表示了水的存在。双鲤用点染法画，水草用淡彩墨虚画。

昂首阔步

抬起头大步前进，形容精神振奋勇往直前的样子。

画面设计一只昂首挺胸大步迈进的灰鹤，不画背景可给人充分想象的空间。

灰鹤用没骨法表现，形体感觉更加完整。



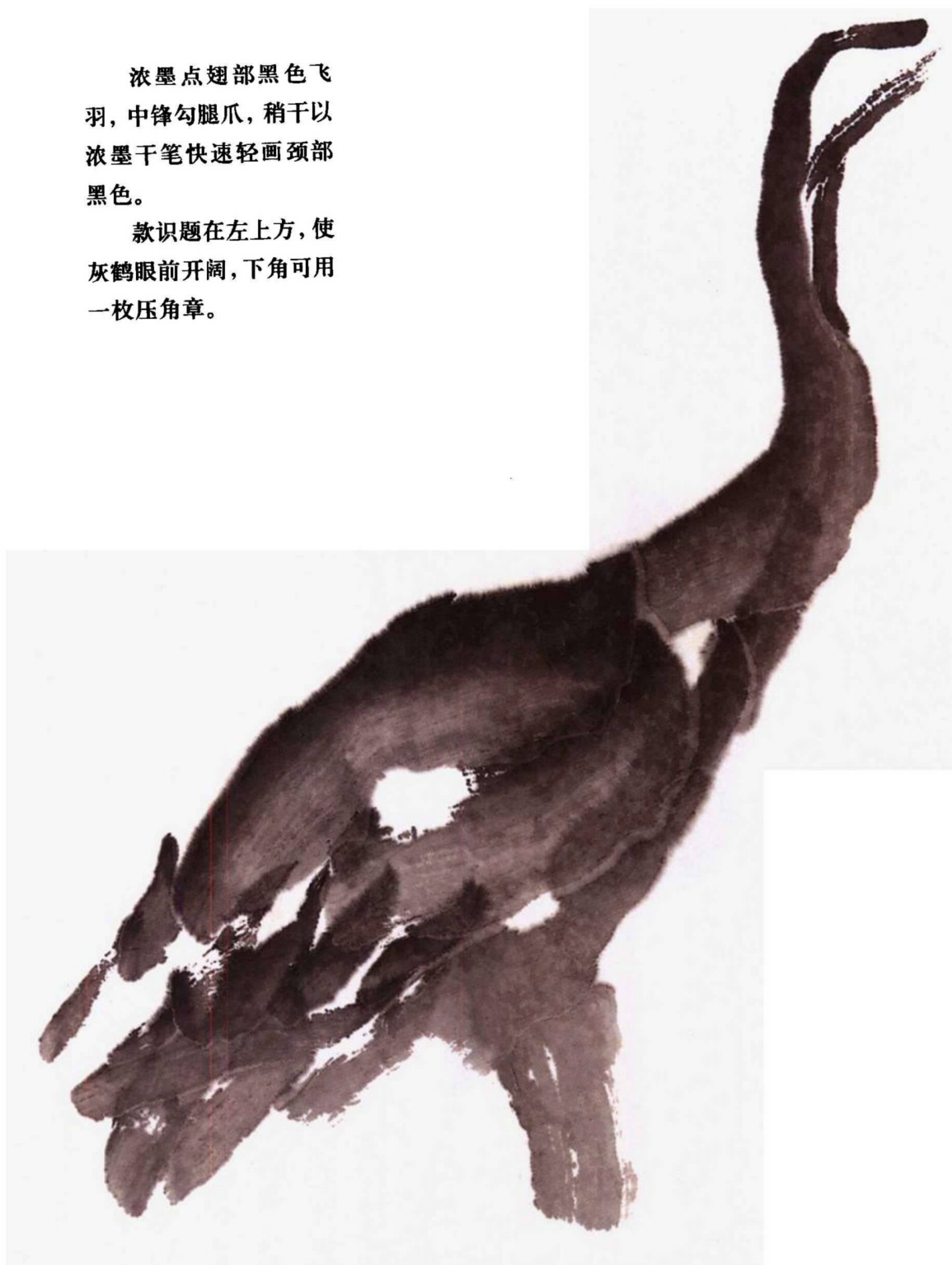
用大羊毫笔调淡墨，
侧锋、偏锋点背部、翅部
飞羽和尾羽，再调稍淡墨
点胸腹部和前腿。



调淡墨中、偏锋
画头颈部。

浓墨点翅部黑色飞羽，中锋勾腿爪，稍干以浓墨干笔快速轻画颈部黑色。

款识题在左上方，使灰鹤眼前开阔，下角可用一枚压角章。



昂首阔步



不舞之鹤

用作谦词,表示自己没有本领。

画面设计一白鹤,在荷塘边静静地梳理羽毛。



鹤用白描点垛法,背景荷塘用淡色虚画衬托白鹤。重墨勾嘴眼,淡墨勾鹤颈、身、翅、尾等部,重墨勾腿爪。



用较大的笔调浓墨偏侧锋点翅部黑色飞羽和颈部黑色。

调朱砂点丹顶,用淡彩墨(石绿调淡墨)画背景荷塘。



画的左上空白较大可题款,下角稍上压一小章,使画面平稳,气氛更安静。

不舞之鶴



鸭步鹅行

形容步履迟缓。亦作鹅行鸭步。

画面设计两鸭在前，一白鹅在后，边叫边行，背景是岸边红蓼。用水墨线描点垛法画鸭鹅，红蓼用淡彩墨虚画，衬托鸭鹅。



先调中墨勾出鸭的形体动态（嘴眼用重墨），再调淡墨笔尖调浓墨点翅、背、尾、颈部黑色。

用中墨勾白
鹅，嘴、眼，顶部
用重墨勾。



调朱磬点染鸭嘴爪及鹅
顶和嘴。淡草绿勾点红蓼枝
叶，淡曙红调胭脂点花。

干后再用大笔调淡草绿
围着鹅身向外染一下，衬托
鹅身更白。



鴨步鵝行

芙蓉出水

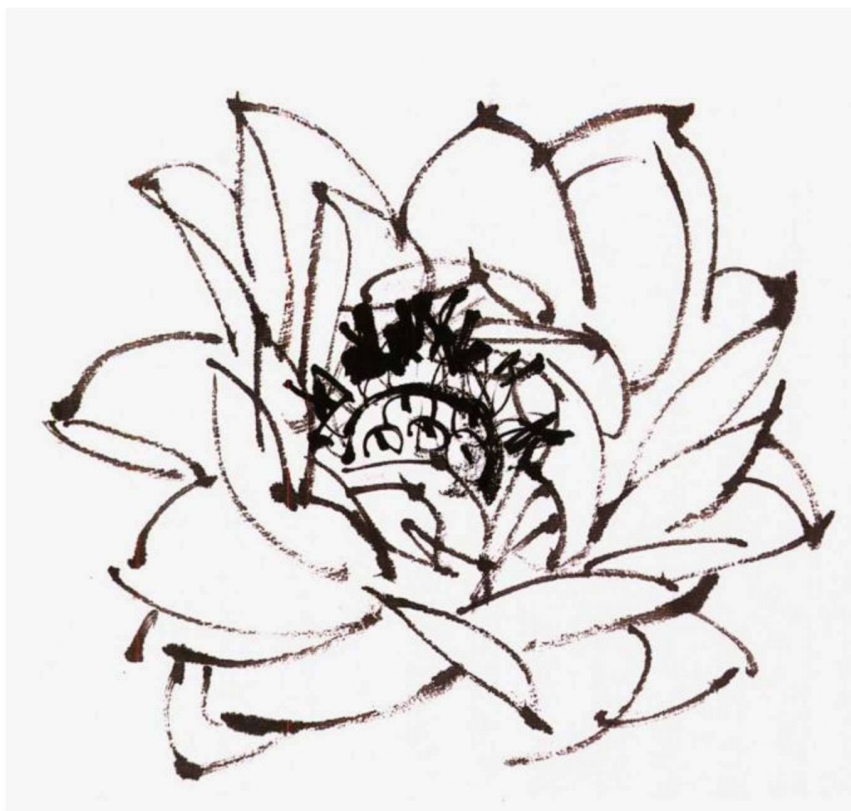
芙蓉：荷花，刚开放的荷花。多形容文字清新可爱。

画面设计为满塘碧叶中
一朵盛开的白荷花。

中墨草勾白荷花。

浓墨勾点莲蓬和雄蕊。





用大羊毫笔调淡石绿再调淡墨，侧锋画背景荷叶。

中墨中锋干笔勾水草，石绿染莲蓬，淡黄染雄蕊，再调淡曙红沿花瓣外侧用较快速度轻染。

画幅较小，构图较丰满，题款字不宜过多。标题在右上方，左上角留出虚白，空间感强。因画面红色偏右，左下角用一压角章。



芙蓉出水



成双成对

多指夫妻或情侣。



画面设计游于水中一对鸳鸯，背景是岸边开满的芙蓉花。先用有浓淡变化的水墨勾点出一对鸳鸯。

再为水墨鸳鸯着色。



岸边芙蓉用淡色点花，淡墨点叶，再点水上浮萍。再用大笔调更淡一些灰绿色染水，衬出鸳鸯。

画面的鸳鸯和花铺得较开，标题贴近主体题写，避免构图零散。



成双成对

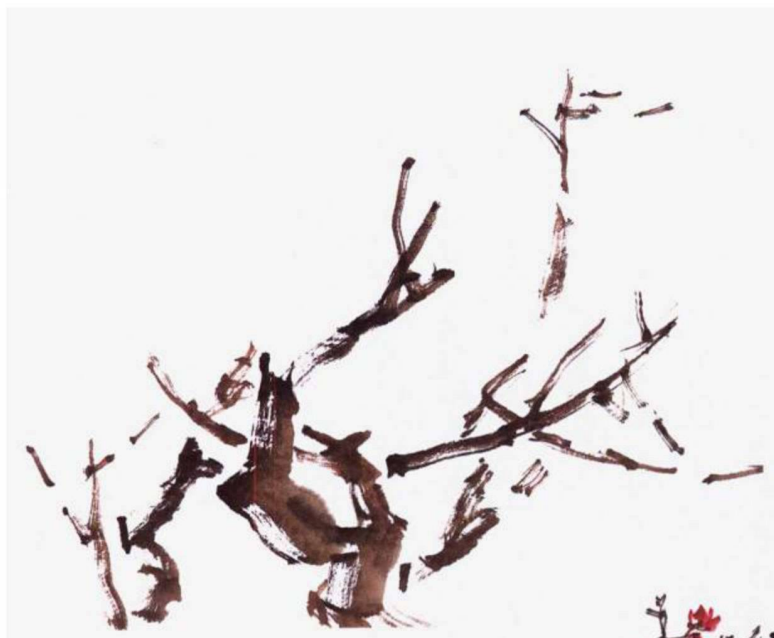
比翼双飞

比翼：鸟名。比喻夫妇形影不离。



画面设计桃花盛开的春天，一对燕子双双飞舞，紧紧相随。小燕用水墨，桃花用淡彩墨。

用白云笔调重墨点背、翅、尾，再调中墨勾嘴、胸腹部和爪，浓墨点眼。



调淡赭石笔尖调墨画桃枝，调淡曙红笔尖调少量胭脂点花瓣。



再用石绿调藤黄笔尖调少量胭脂点桃叶，用较浓胭脂勾叶脉，用草绿调胭脂点花托，勾花蕊。

为求画面均衡题字应少，可题在右下方。

比翼双飞



嗷嗷待哺

嗷嗷，哀鸣声。哺，喂养。饥饿时急于求食的样子。



大鹰画法

先用中墨勾出鹰翅外形，再用淡墨笔尖调重墨点翅膀上部复羽，勾出翅膀中部大复羽、小翼羽。浓墨点飞羽。

小鹰嘴眼用重墨勾，身体用中墨勾，翅尾上刚生出的羽毛和尾羽用重墨勾点，腿爪用重墨。





浓墨勾鹰嘴、眼，中墨画颈部和头顶部羽毛。淡墨侧锋点胸、腹部，重墨勾另一翅膀，淡墨画腿部羽毛，中墨勾腿爪，重墨勾趾甲。中墨干笔勾鹰巢，重墨勾皴树干和枝，浓墨勾针叶。干后用淡赭墨罩染，淡花青点染针叶，鹰嘴、爪用淡黄淡花青点染，眼用淡赭石点染。

此画题款宜贴近右侧边沿，少占空间以显鹰巢之高。



嗷嗷待哺



画面设计在高高树上一鸟巢里，
几只小雏鹰仰头张嘴向母鹰求食。
鹰用水墨，鸟巢用淡彩罩染。

金鸡独立

比喻单腿站立的一种武术姿势。表示只用一足站立。

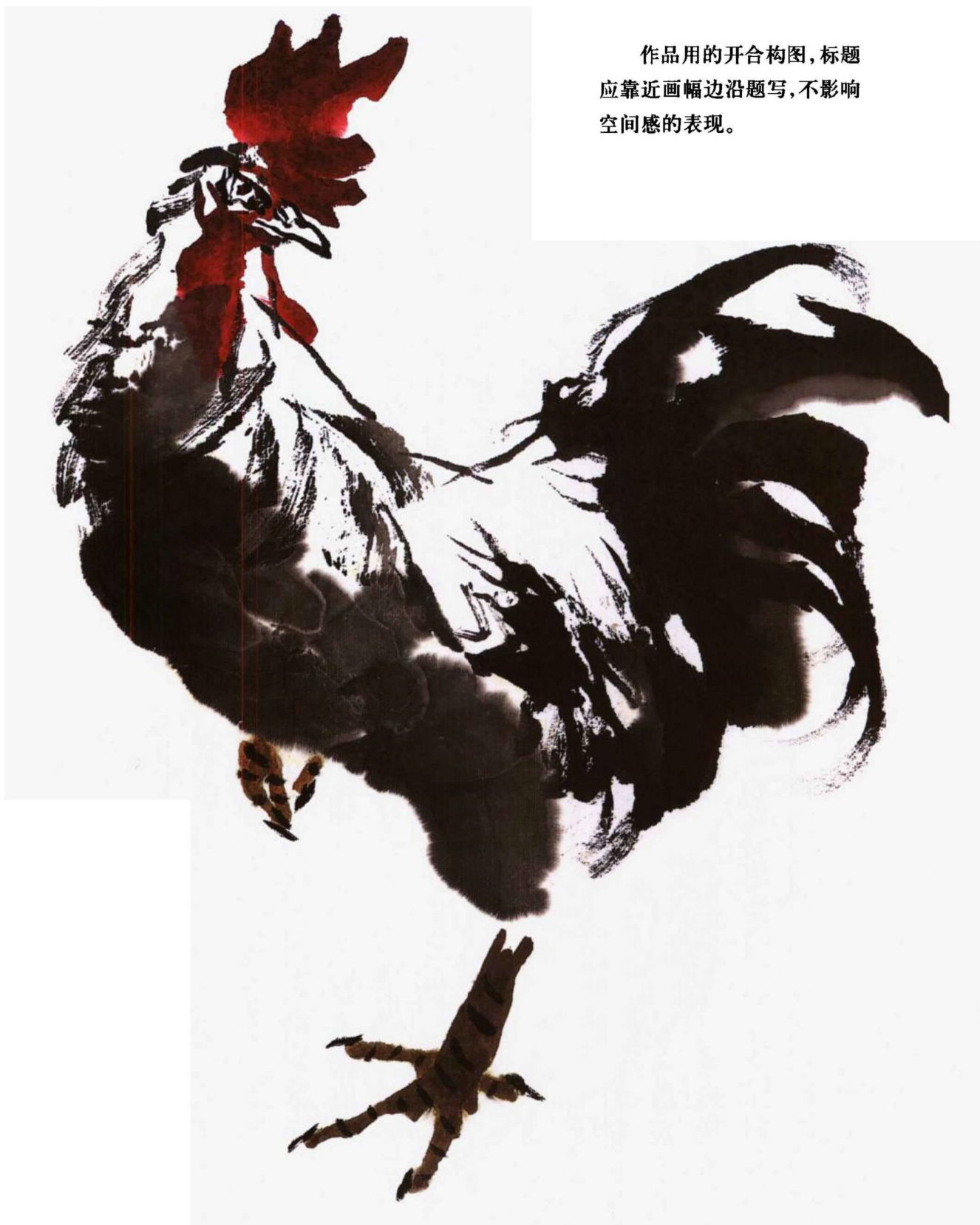


画鸡先用重墨勾嘴眼，再调淡墨勾颈部、背部、尾部小羽毛；再用大笔调中墨点胸腹部，中墨点腿，用大笔调重墨浓墨画尾部大翎。调赭墨画腿爪，重墨勾趾甲和腿上鳞片，调浓曙红点冠。



赭墨画高石，用淡草绿调重墨画石前之竹，淡草绿调淡墨画石后竹林，干后用更淡的灰绿色轻染一下增加竹林厚度。

作品用的开合构图,标题应靠近画幅边沿题写,不影响空间感的表现。



金鸡独立



画面设计一雄鸡单腿独立于高石上，石之前后画丛竹表现清新的竹林环境。雄鸡用水墨画，竹林用彩墨法画。

春兰秋菊

春天的兰花和秋天的菊花。多比喻各擅其长，各具其美。

画面设计一横卧土石，将兰花和秋菊花置于石之两端，从而把不同季节两种花表现在同一画面上。



菊用浓破淡法画，兰用水墨，石用彩墨使画面变化丰富。



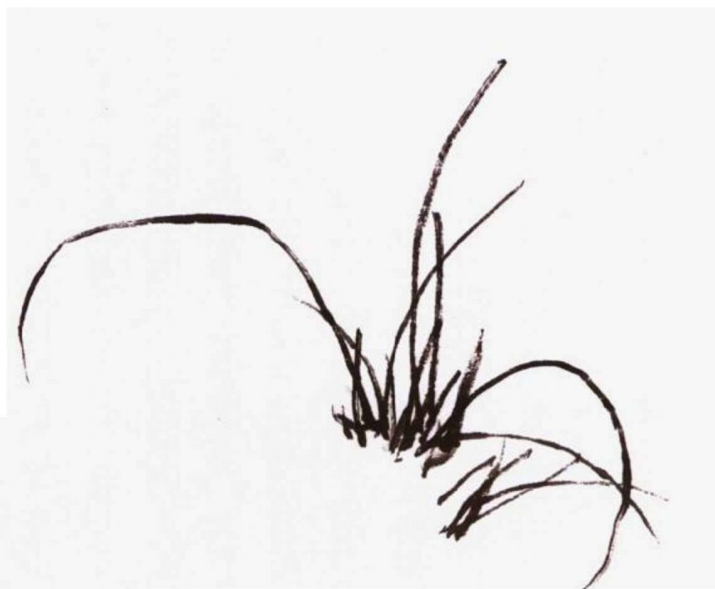
浓破淡画菊：先用大笔调淡红点花头的整体团块，再调浓胭脂勾花瓣。



调淡草绿笔尖调墨勾枝，调较深草绿再调重墨点叶，稍干后用浓墨勾叶脉。

水墨画兰

调重墨勾出几组主要兰叶。注意兰叶用笔，要有提按转折和相互穿插，即所谓交凤眼破象眼。



再勾少量较短兰叶穿连其中，调淡墨勾点兰花及其枝条，再用浓墨点花蕊。



土石用赭石调少量花青，笔尖调重墨大笔点出，再调浓焦墨点苔。

此构图较完整，不宜另占空间题款，采用随形题法，贴着石头下沿随形题写不使画面散乱。

春兰秋菊



岁寒三友

指松、竹、梅。松、竹
经冬不凋，梅则迎寒开放，
因称岁寒三友。



画面设计为开合呼应构图，梅花横起，松、竹竖出展开，上部松树枝干横出斜下相应合。

梅枝横出（可参照喜上梅梢）。

松树先调中墨勾出干、枝，后在干上加皴，再用重墨浓墨勾针叶，浓墨点苔。干后调淡赭墨点染枝干，用淡花青点染针叶和苔。



用淡草绿调淡墨勾竹的竿和枝，注意疏密，再用淡草绿调稍重之墨勾竹叶，注意疏密自然。

画面构图较完整，标题靠近松干题写，不使影响空间感。





岁寒三友

国色天香

原是形容香色俱美的牡丹花。后也用来形容女子容貌十分美丽。



画面设计一棵白牡丹在前，几株红牡丹在后竞相开放。白花用线描法画花头，水墨点叶；红花用红色点花，彩墨画叶，加强画面的笔墨变化。

白牡丹画法

先调淡墨中锋勾白花头，用浓墨点花蕊。中墨勾草本枝条，再用大笔调淡墨笔尖调重墨偏、侧锋点叶。注意牡丹叶三开，几片主要的叶子要三笔一叶点出。可参照《姹紫嫣红》范图。





红牡丹画法

先调淡红点背面花瓣，再调浓色（浓曙红和胭脂）点正面花瓣，干后调较浓石绿点雌蕊，用较浓的白和黄勾点雄蕊。调石绿笔尖少调胭脂勾点枝叶。

题款在左上方，与挺拔向上的红
牡丹相呼应。右下方压一角章。

国色天香

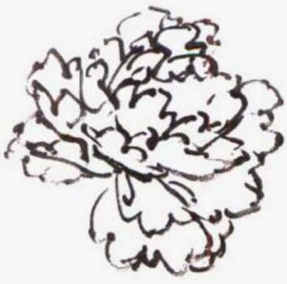


姹紫嫣红

姹美丽，嫣美好。形容各种花娇艳美好。

画面设计一大花篮里插满各种花，表现姹紫嫣红的满园春色。各类花卉用意笔线描和点染法画。





白牡丹画法

淡墨勾花头，浓墨点蕊。淡草绿调淡墨勾草本枝条，淡草绿调重墨偏、侧锋点叶，稍干后重墨勾叶筋，干后淡黄染花蕊，雌蕊用石绿点。

水仙画法

重墨勾叶，淡墨勾花，浓墨勾蕊，用淡草绿（花青+藤黄）染叶，再调石绿点染。花蕊用藤黄染。





月季花画法

先调朱磬，笔尖调浓胭脂点花瓣，花瓣要由内向外分三层点，笔锋要由中锋、偏锋逐渐到侧锋来点。

调淡草绿再调胭脂，勾枝，画花蕾。调稍重草绿笔尖调胭脂侧、偏锋点叶，较浓胭脂勾叶筋，点提枝条上的小刺。

藤萝画法

淡赭墨勾藤蔓，用白云笔调淡石青再调少量胭脂用中、偏锋点花，黄、白点蕊。石绿调黄再调少量胭脂勾花和叶的草本枝条，偏、侧锋点叶，胭脂勾叶脉。



桃花画法参照“比翼双飞”范图

全图步骤先以浓墨画花篮，再由牡丹、水仙、月季、藤萝、桃花依次完成。

画面采用均衡（三角）构图，题款宜靠拢主体。

姹紫嫣红

