

少儿美术世界 18

国画蔬果

Children

主编 刘建超



郭福深 编著

Art World

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

国画蔬果/郭福深编著. —天津:天津杨柳青画社, 2003.]

(少儿美术世界)

ISBN 7-80503-755-8

I. ①国... II. 郭... III. ①蔬果—中国画. 静物画—技法(美术) ②儿童读物③水果—中国画. 静物画—技法(美术) —儿童读物 IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第090541号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编 300074)

出版人 刘建超

北京时尚兴新印刷制版有限公司制版※深圳市(宝安)新兴印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-755-8/J·755

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

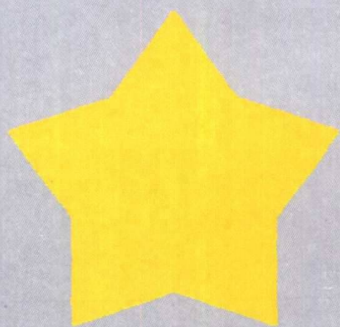
印数: 1—10 000册 定价: 15元

发行部电话: (022)23346078 28374517 23332512 传真: (022)23330467

Children Art World

少儿美术世界

国画蔬果



天津杨柳青画社

1000 4567800

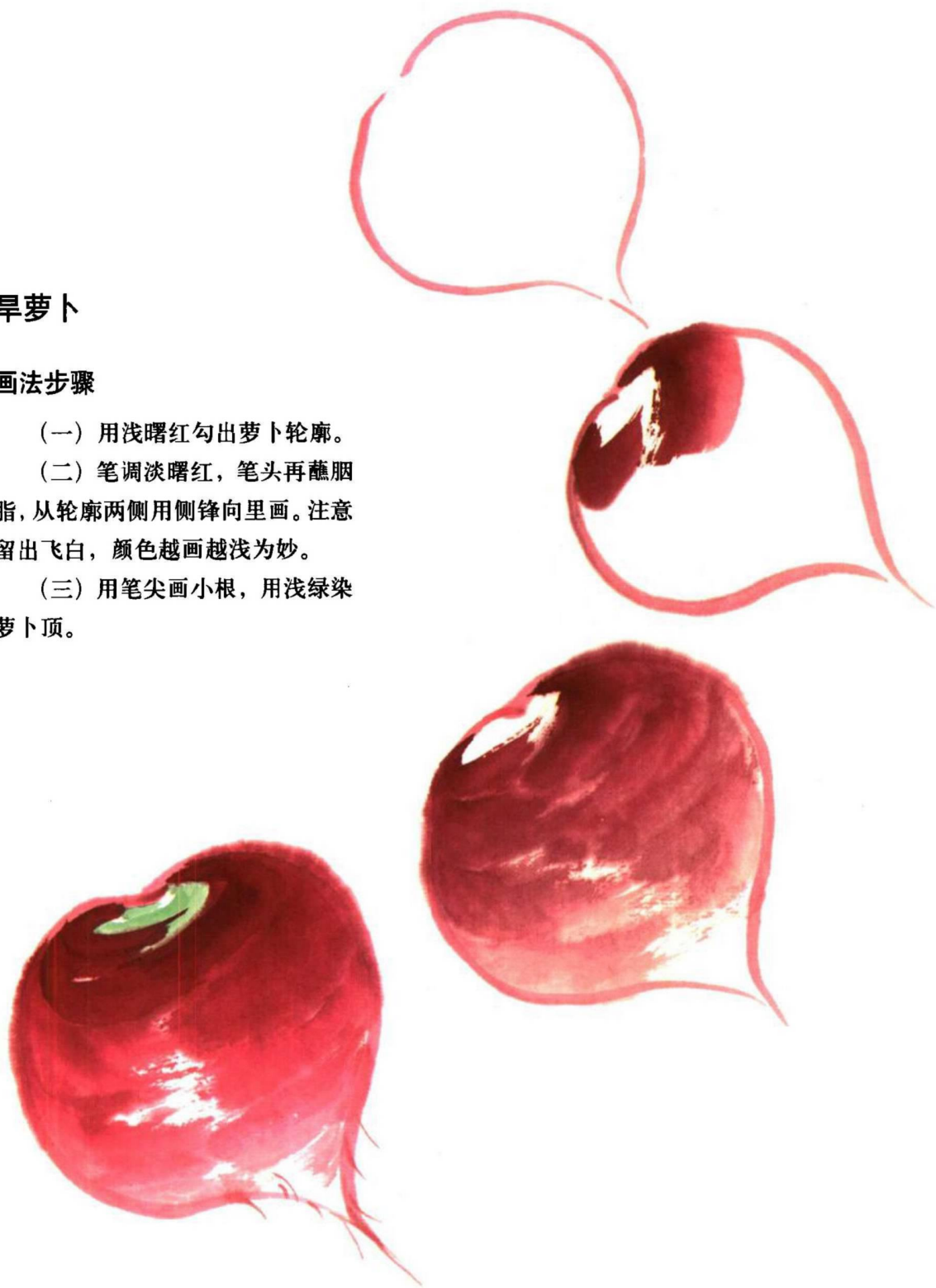


郭福深 1948年生于天津。国家一级美术师。副教授。中国美术家协会天津分会会员。毕业于天津教育学院美术系。

旱萝卜

画法步骤

- (一) 用浅曙红勾出萝卜轮廓。
- (二) 笔调淡曙红，笔头再蘸胭脂，从轮廓两侧用侧锋向里画。注意留出飞白，颜色越画越浅为妙。
- (三) 用笔尖画小根，用浅绿染萝卜顶。





叶

画法步骤

(一) 先勾叶梗，在梗上点叶子。

(二) 叶子半干时用浓墨勾画叶筋。



临习指导

这幅画的早萝卜一大一小，一正一斜，颜色也有深浅变化。临习时还要注意叶子的大小，墨色也应不同。

元白菜 香菇

画法步骤

元白菜

(一) 用中锋、淡墨从菜根部画起，行笔宜慢。

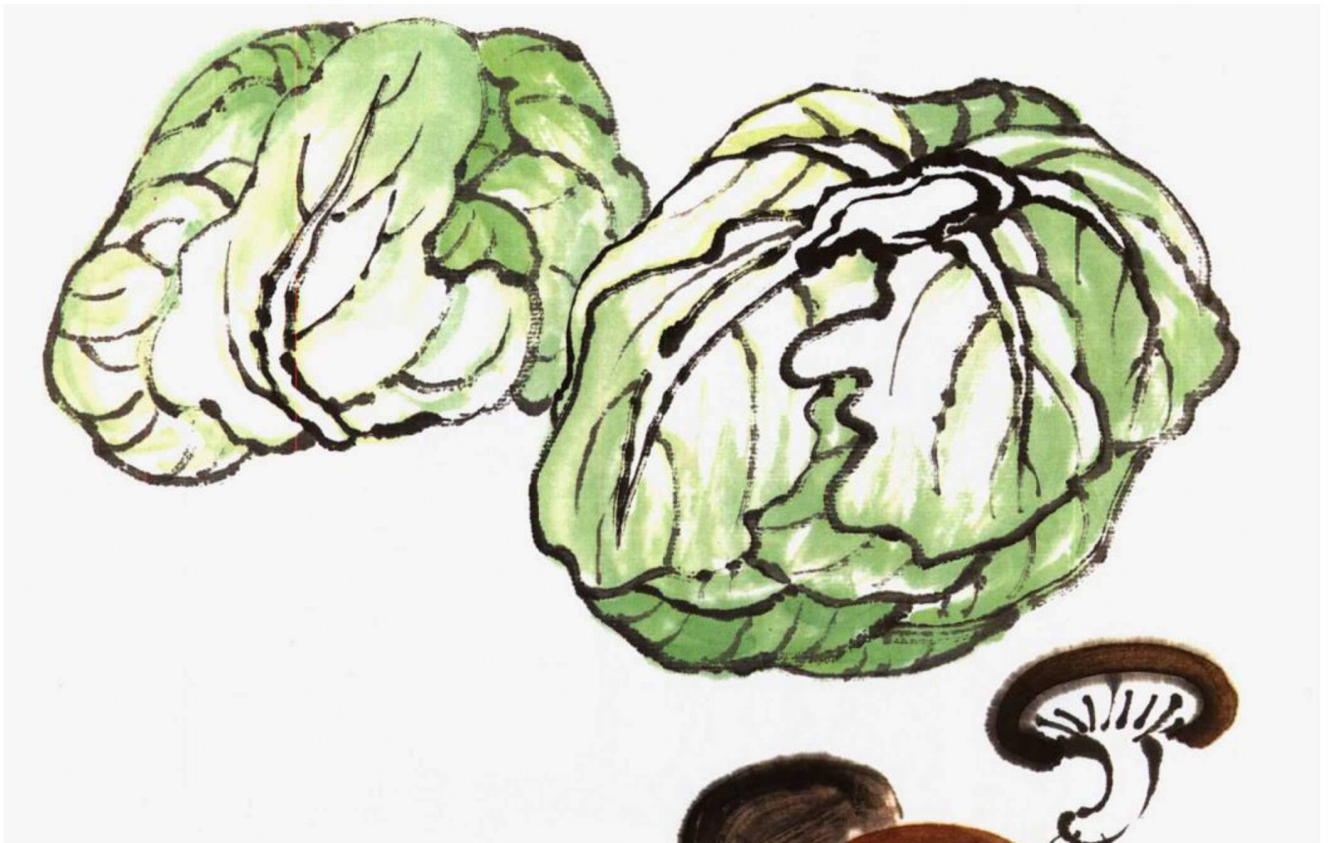
(二) 要画出叶与叶互相包裹的感觉。

香菇

(一) 用赭石调少许墨点染香菇的帽。

(二) 用淡墨勾画香菇帽下的褶和根。





临习指导

这幅画用“S”型构图方法。
两棵元白菜大小在一起是聚，几
只香菇为散。

元白菜叶着嫩绿色，叶尖色
重，叶根浅。



南瓜 扁豆角

画法步骤

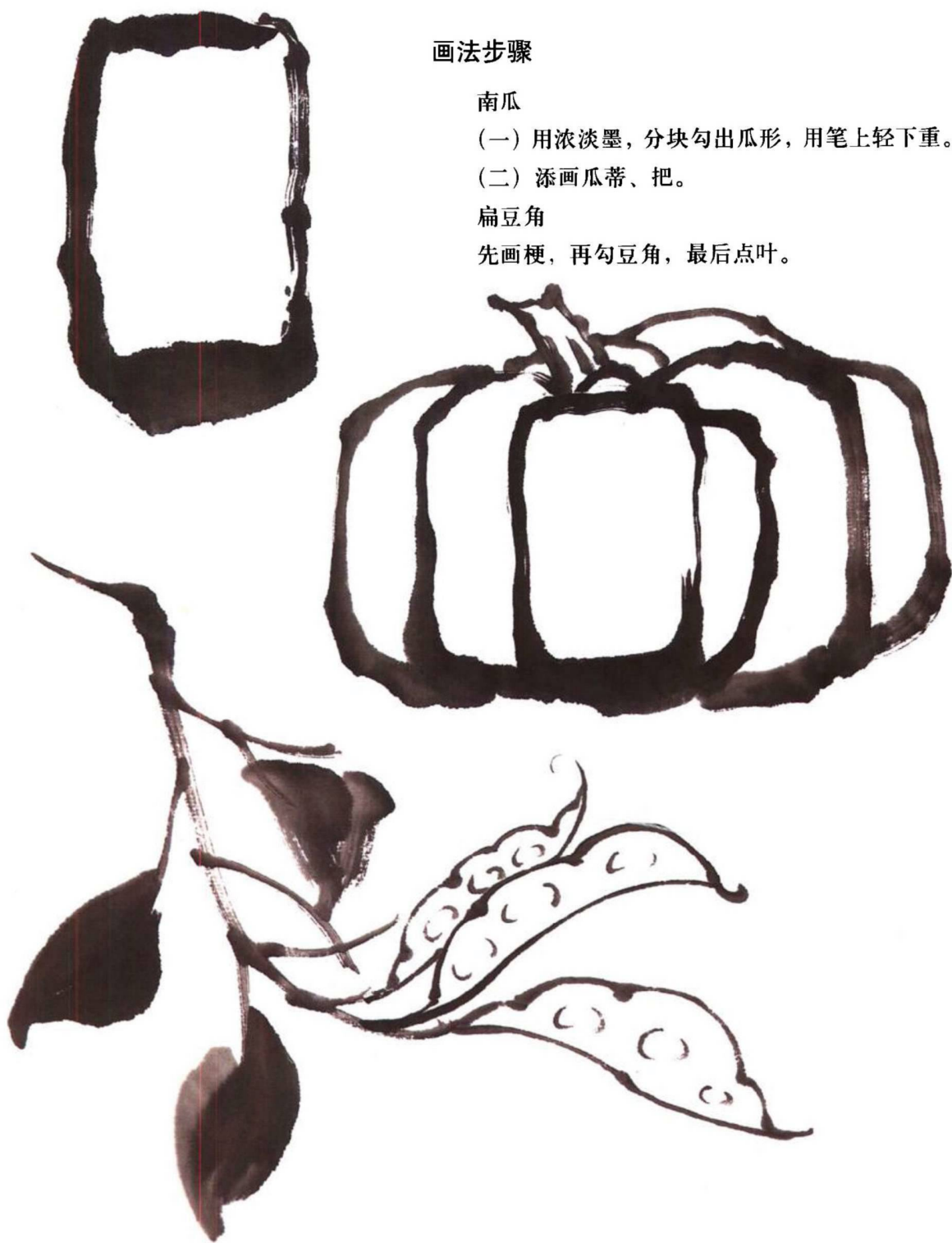
南瓜

(一) 用浓淡墨，分块勾出瓜形，用笔上轻下重。

(二) 添画瓜蒂、把。

扁豆角

先画梗，再勾豆角，最后点叶。



临习指导

这幅画颜色明快。临习时用藤黄调朱磬着南瓜体，要见笔，并留出飞白。瓜蒂和把着褐色。

豆角体着绿色，豆子着浅绿。浓墨勾叶筋。

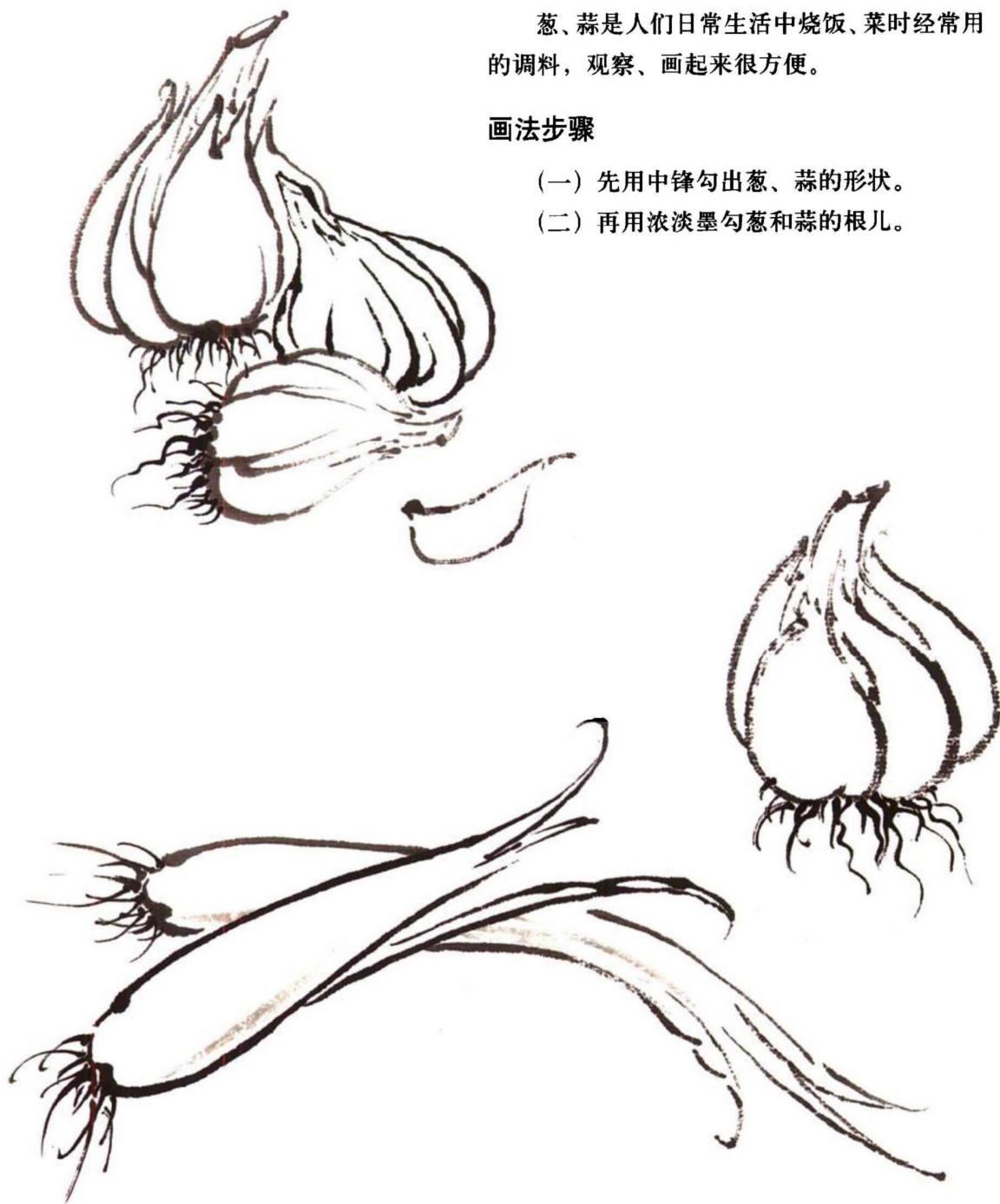


葱 蒜

葱、蒜是人们日常生活中烧饭、菜时经常用的调料，观察、画起来很方便。

画法步骤

- (一) 先用中锋勾出葱、蒜的形状。
- (二) 再用浓淡墨勾葱和蒜的根儿。

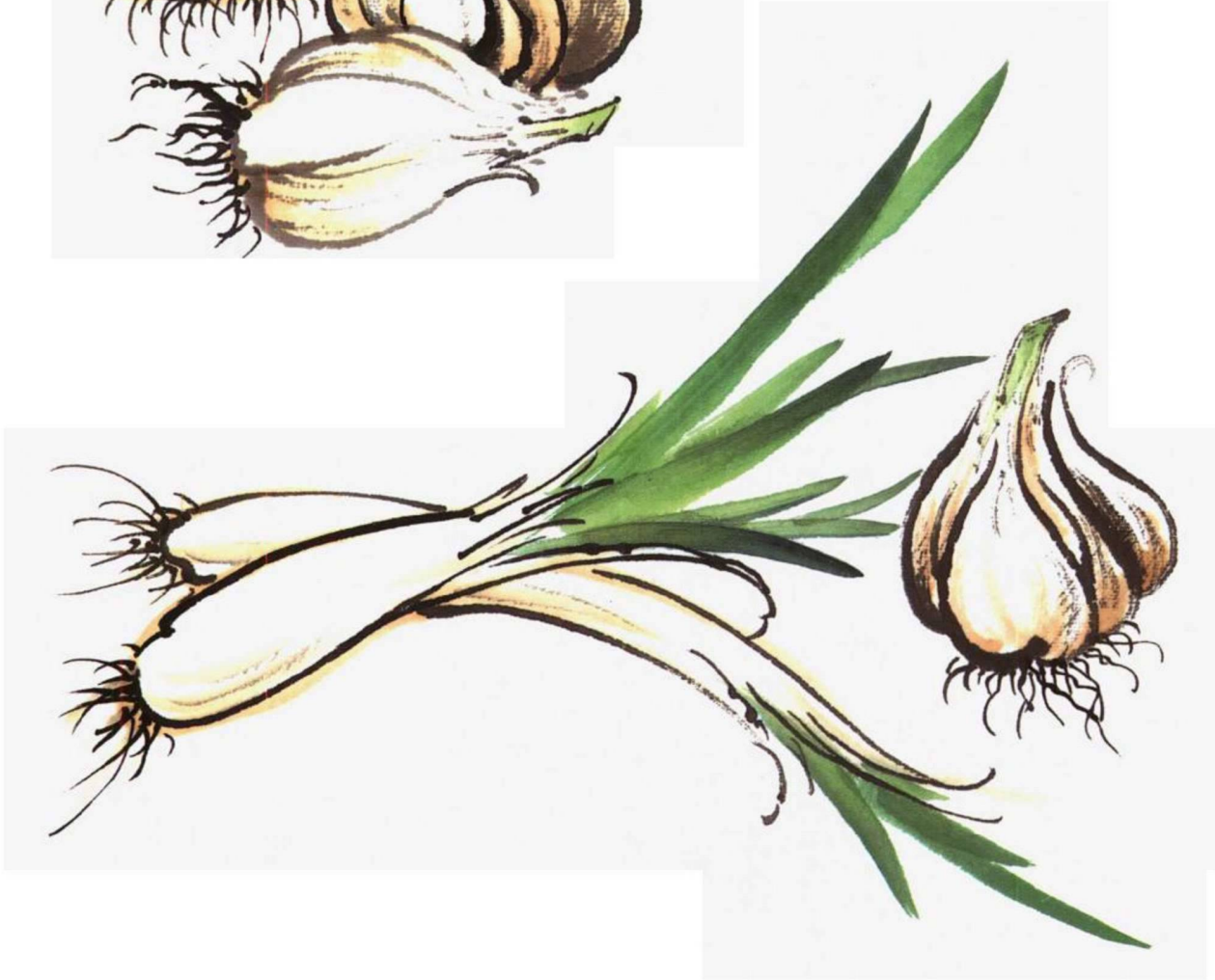


临习指导

这幅画的颜色不多，给人淡雅的感觉。

临习时要在葱、蒜体上用淡墨皴一皴，干后用浅赭色稍染。

葱叶和蒜芽用绿色画。



莲蓬 藕

画法步骤

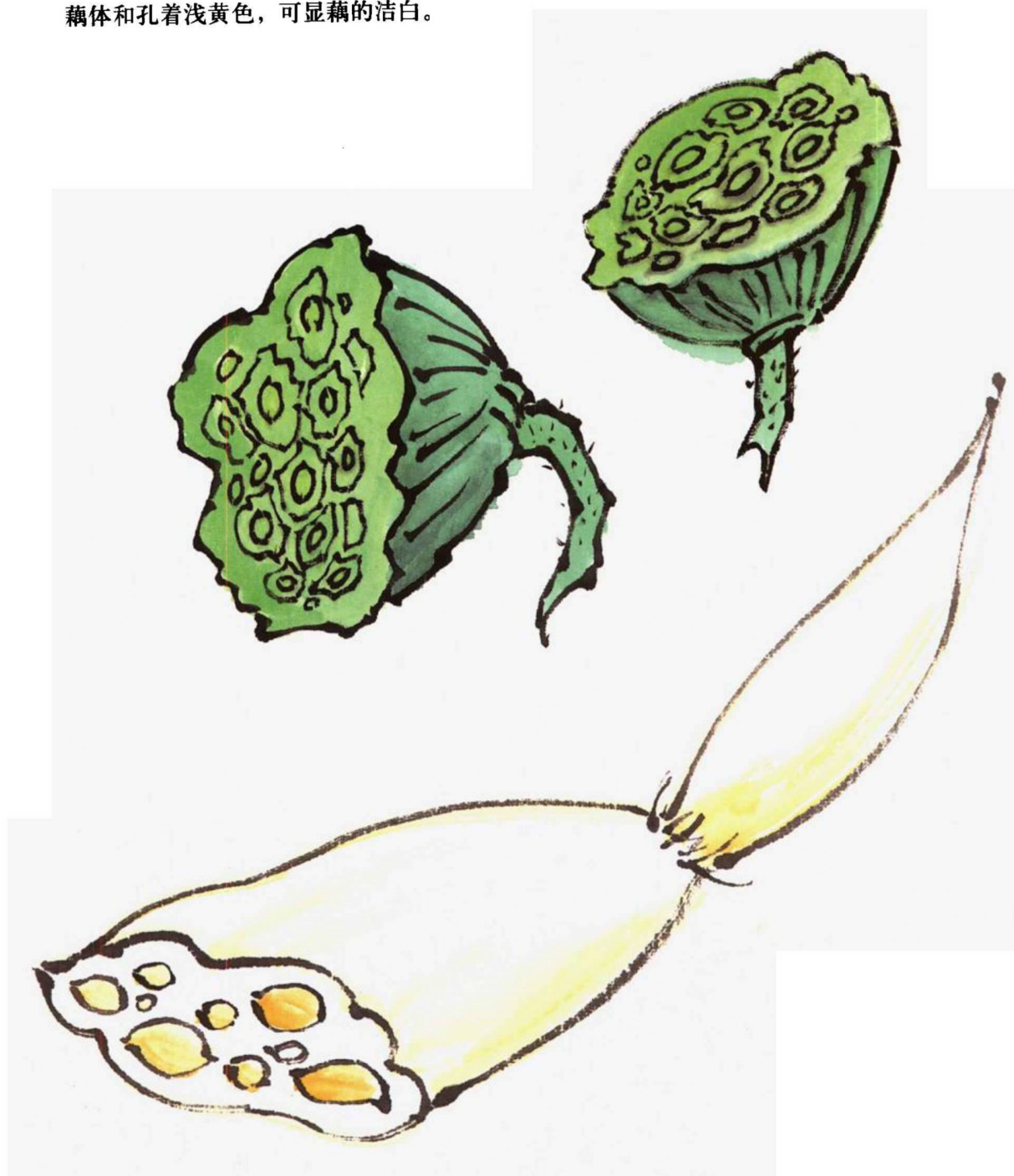
莲蓬，宜用浓墨，先勾圆锥形的花托，再画籽，用笔有力。

藕，宜用淡墨，勾线流畅。



临习指导

莲蓬体着深绿色，莲子着浅绿色。
藕体和孔着浅黄色，可显藕的洁白。

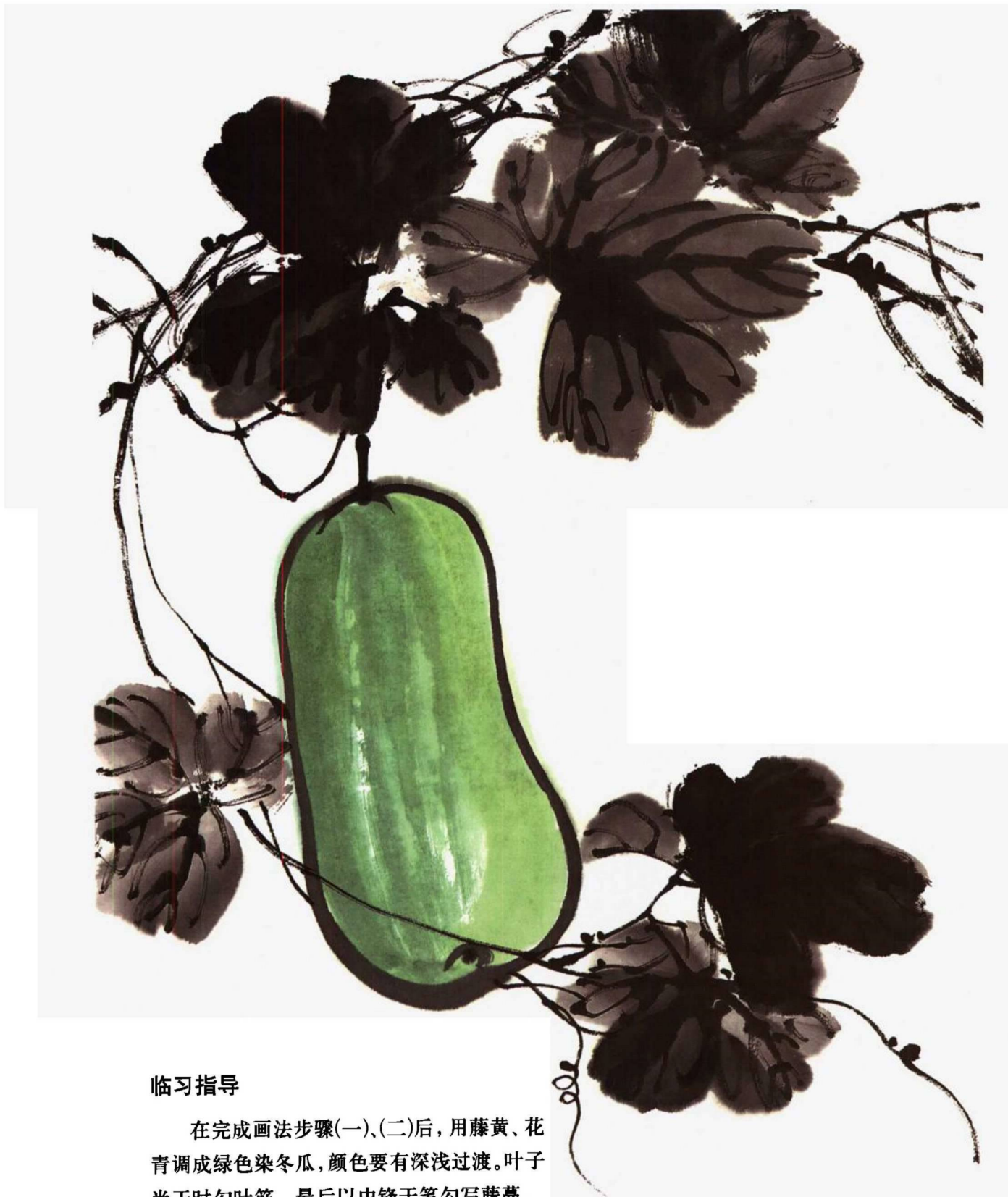




冬瓜

画法步骤

- (一) 用大笔调淡墨后笔尖蘸浓墨，侧锋画叶。
- (二) 中锋勾出冬瓜的轮廓。



临习指导

在完成画法步骤(一)、(二)后,用藤黄、花青调成绿色染冬瓜,颜色要有深浅过渡。叶子半干时勾叶筋。最后以中锋干笔勾写藤蔓。

茄子

画法步骤

(一) 用紫色、绿色勾出圆、长茄子的轮廓。



(二) 圆茄子用胭脂调花青成深紫色，侧锋画。长茄子用绿调胭脂，侧锋画。注意留出茄子蒂的位置。





临习指导

在画茄子的颜色时，要笔笔相连，既显滋润，又有深浅变化。

茄子蒂和把的茶绿色，用绿和赭石调制。

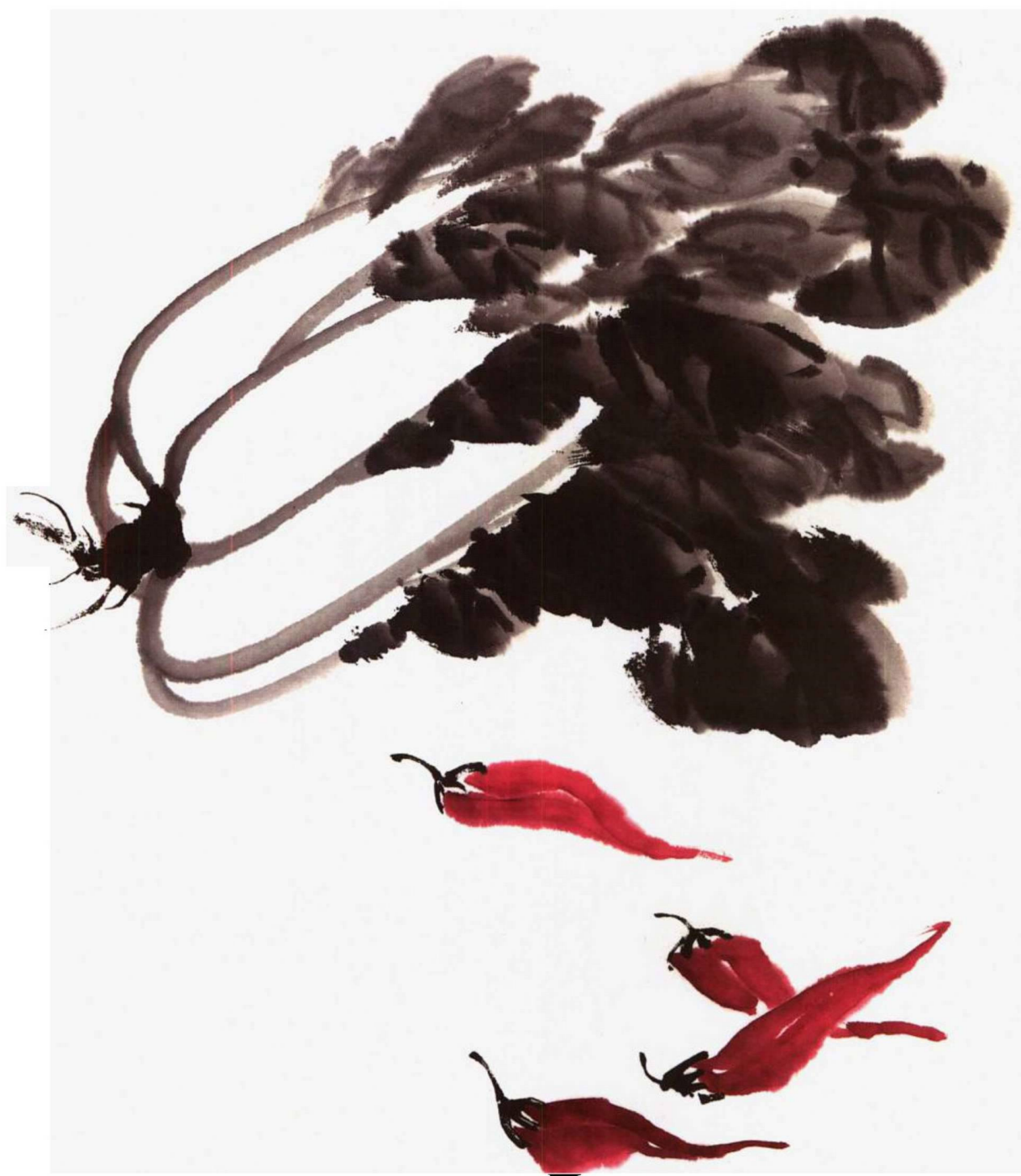


白菜 辣椒

画法步骤

- (一) 用浅墨勾菜帮、圆中带方。
- (二) 侧锋点叶，浓淡墨交替。
- (三) 用胭脂点垛红辣椒，见笔，留高光，显得生动。





临习指导

练习时，白菜叶一定要趁湿勾筋，显水分足。菜根用焦墨画。

椒蒂、把用浓墨点出。



黄 瓜

画法步骤

(一)用浓淡墨画有五个顶的大叶子，要深浅叶交替。

(二)用绿色画出黄瓜的不同形态，趁湿用花青色点瓜体上的刺儿。



临习指导

中国画有“计白当黑”的说法。这幅画的上方很满，下方大片空白中三条黄瓜姿态各异，使空白不显空。

临习时要注意藤蔓的处理，乱而不乱为佳。

在黄瓜上加点黄花，更有生机。

笋 土豆 大辣椒

画法步骤

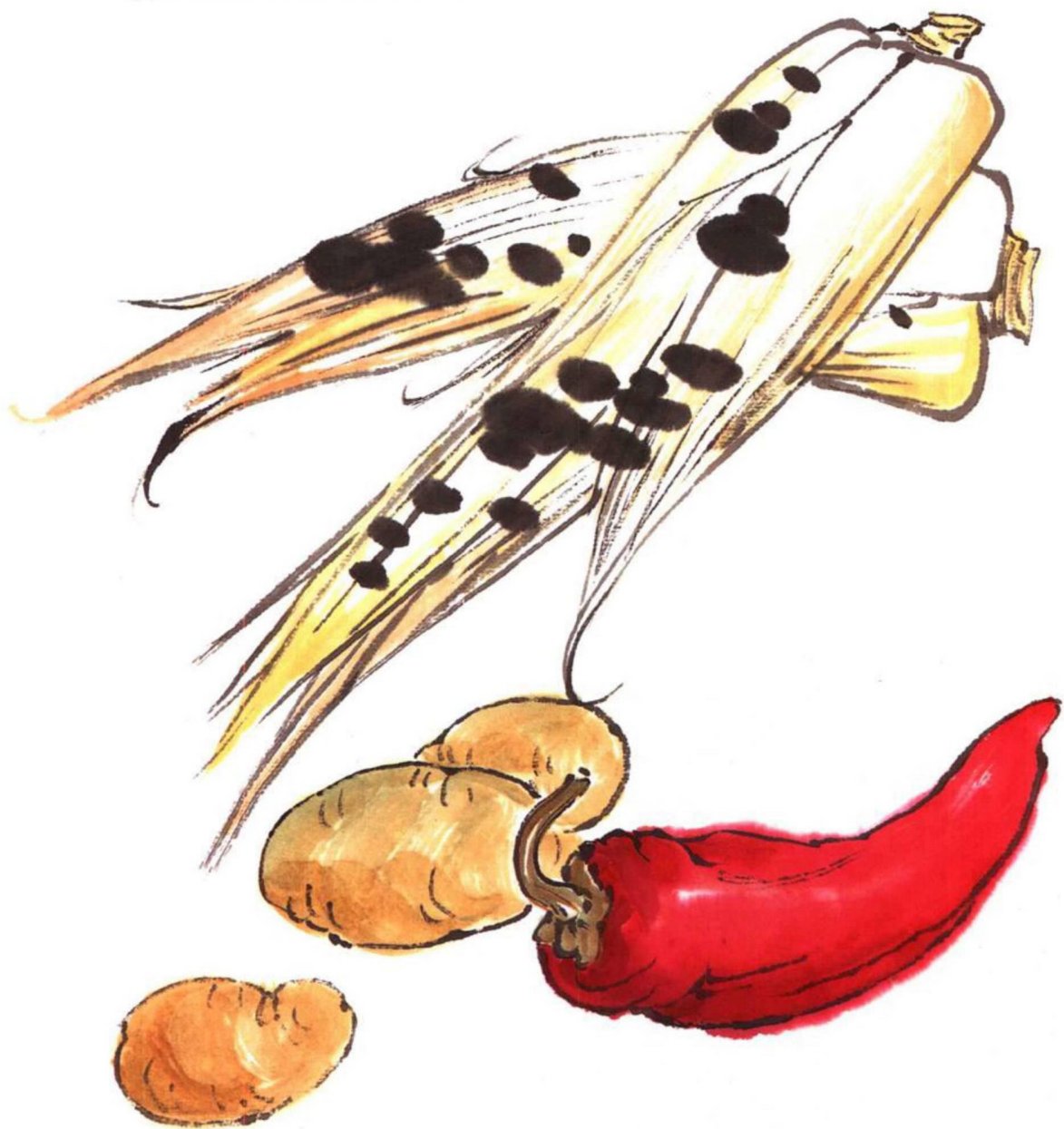
- (一) 用浅墨勾笋，稍重的墨勾辣椒。
- (二) 最后用较干的墨勾土豆，注意前后关系。



临习指导

这幅画以黄色调为主，配上红辣椒才不显平淡。上色时笋体加画斑点，以示特征。

辣椒着曙红，留高光。蒂和把着茶绿色。





佛手 百合

画法步骤

- (一) 用稍重的淡墨勾出佛手的轮廓。
- (二) 用淡墨勾百合，注意层次的处理，勾出体积感。



临习指导

百合着浅绿色轮廓，勾根儿。

在佛手阴面用干笔皴擦后，着藤黄与鹅黄色。最后画把。



苹果

画法步骤

(一) 苹果叶为椭圆形，两笔侧锋完成。

(二) 半干时浓墨勾叶筋。

(三) 用绿调曙红或藤黄调曙红，侧锋画苹果。

(四) 用赭墨写枝条，穿插重墨小枝。





临习指导

临习时注意苹果的姿态、颜色要有差异，叶子画在苹果周围起衬托作用，使果实突出。

最后点果脐，在枝干上点苔点。



桃

画法步骤

(一) 先用藤黄调曙红点染桃的形状。颜色滋润，不要花。

(二) 从上而下写出枝条的走势，注意运笔节奏。



临习指导

这幅画的叶子较多，形态变化丰富。临习时应多体会。

最后点苔，破一下平滑的枝条。

西瓜

画法步骤

(一) 切开的半个瓜面用淡墨勾边，中间施曙红色，内深外浅。

(二) 用浓墨勾整个西瓜，上绿色，有深浅之分。



临习指导

待颜色半干时点西瓜籽，籽尖向中心，且排列自然。瓜皮上的花纹，两头要集中到中轴线上，方能感觉到西瓜的圆体感。



石 榴

画法步骤

(一) 石榴叶小，椭圆形，点垛时，一笔一叶，分组练习。

(二) 石榴皮厚，颜色丰富。画时可用黄调曙红、茶绿调墨等。





临习指导

这幅画上石榴的颜色较多，但都调了少许墨，在变化中求统一。崩开的石榴籽，用曙红勾染，也有直接用深浅曙红点成的。



枇 杷

画法步骤

- (一) 用大笔蘸淡墨后笔尖再蘸重墨，侧锋两笔画一片叶。
- (二) 半干时勾对生的叶筋，由于枇杷叶子有刺儿，所以叶筋可出边。
- (三) 用藤黄、鹅黄画枇杷果。



临习指导

这幅画枇杷是凌空下垂之势，叶子疏密组合，用枝条穿连时，注意用笔的转折顿挫。最后根据果实的不同方向，画上果脐。

荔枝

画法步骤

(一) 先画枝干，用笔要有转折顿挫动作。



(二) 分组，用浓淡墨点垛叶子。



临习指导

这幅画的两杈枝条一高一低，不可平齐。荔枝果用曙红打底色，半干时，用深曙红点果实外壳的疙瘩。





柿子

画法步骤

- (一) 用藤黄调朱磬侧锋画柿子上半部，留出柿蒂位置。
- (二) 再用较深的色画下部，可留点空隙。
- (三) 用枝条将柿子穿连。



临习指导

待柿子颜色干后用浓墨勾柿蒂，着绿色。

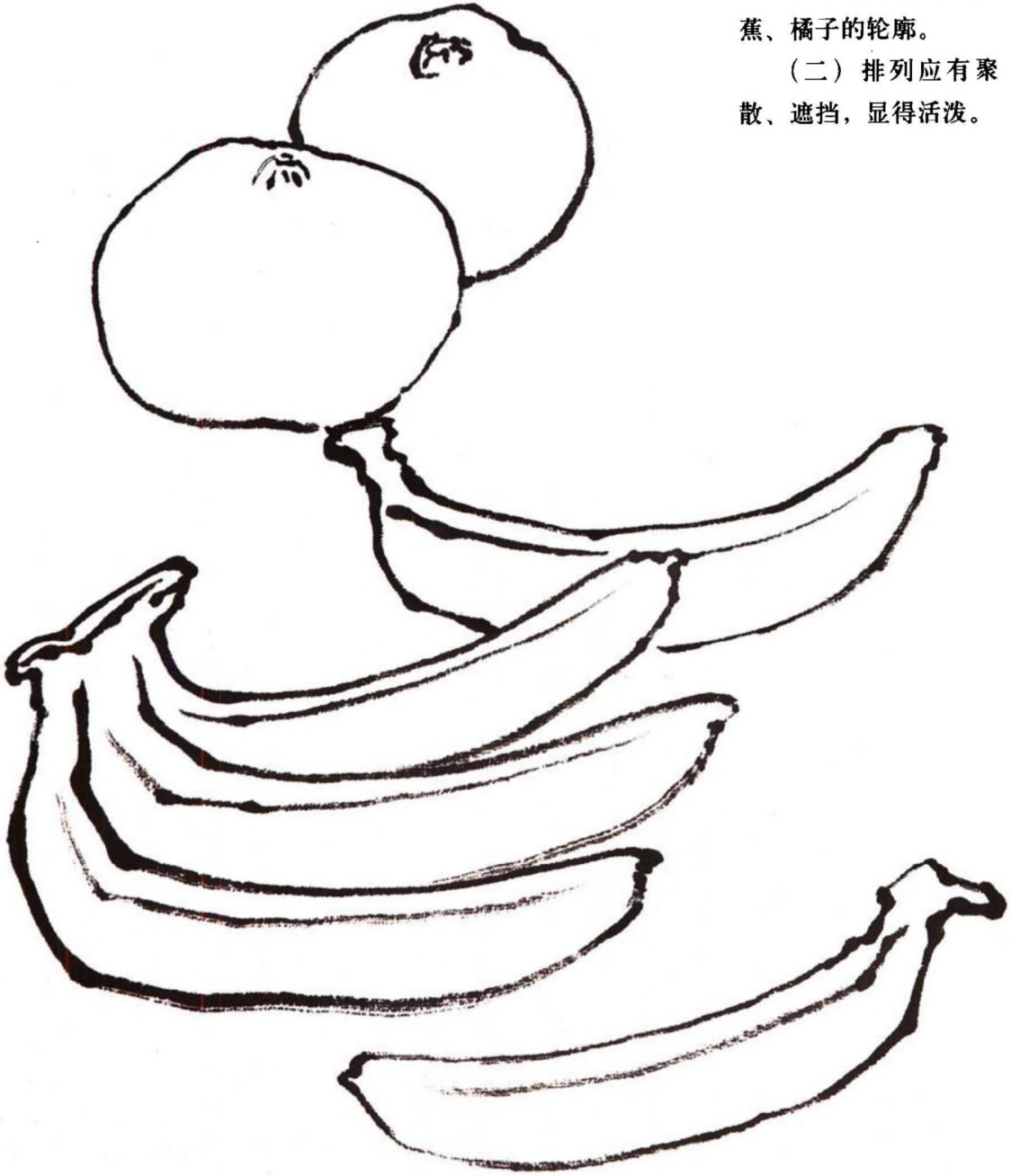
画叶子可用赭石调墨，勾筋。最后根据画面需要添画小枝。

香蕉 橘子

画法步骤

(一) 用中锋勾画香蕉、橘子的轮廓。

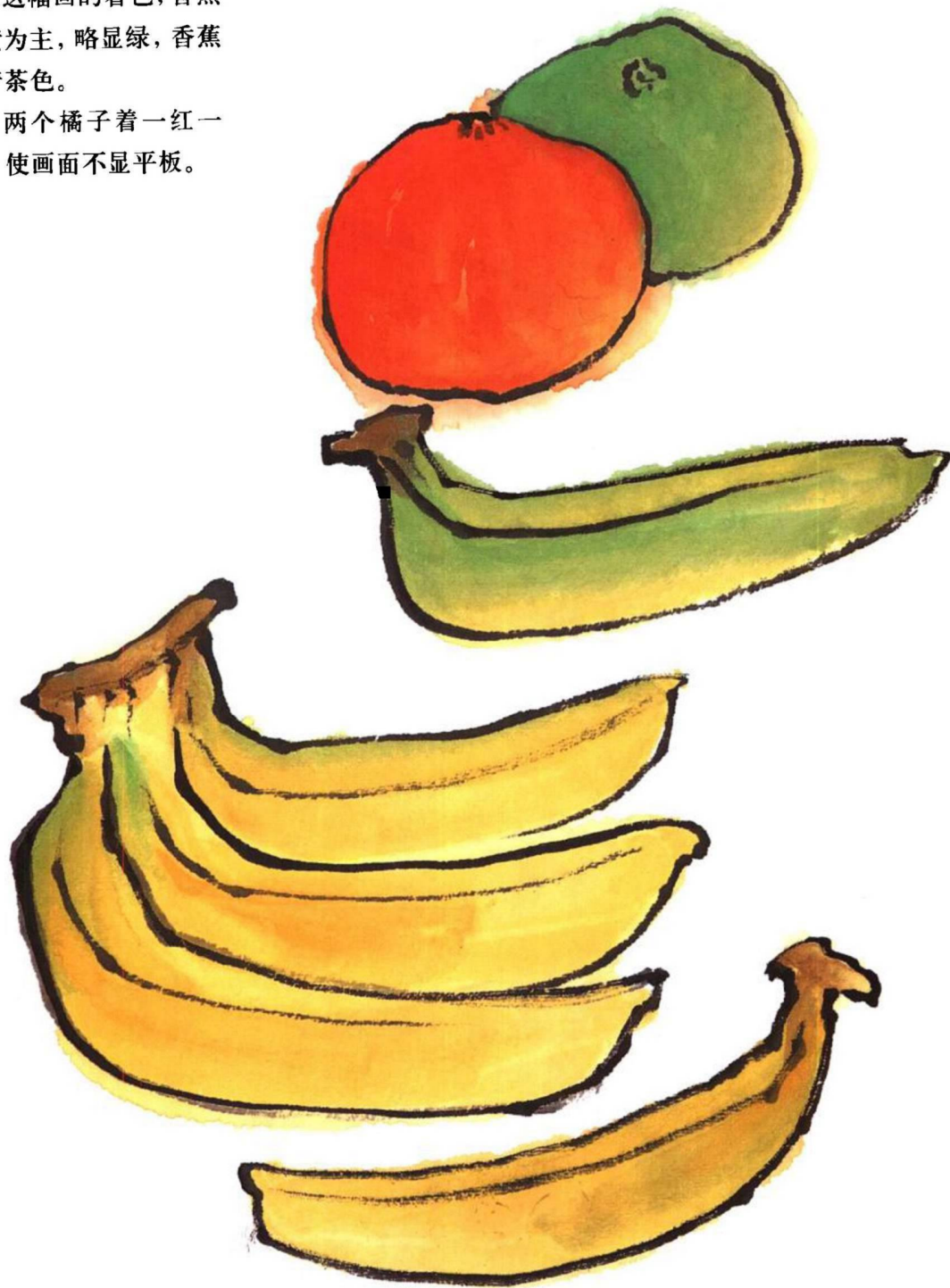
(二) 排列应有聚散、遮挡，显得活泼。



临习指导

这幅画的着色，香蕉以黄为主，略显绿，香蕉把着茶色。

两个橘子着一红一绿，使画面不显平板。





樱 桃

画法步骤

(一) 先画枝条，长短权要有区别。

(二) 分组点探叶子，浓淡墨搭配，大小叶穿插。

临习指导

樱桃果可用曙红点，
留高光显亮，点果脐。

勾叶筋后，在叶子
边上点些小刺。



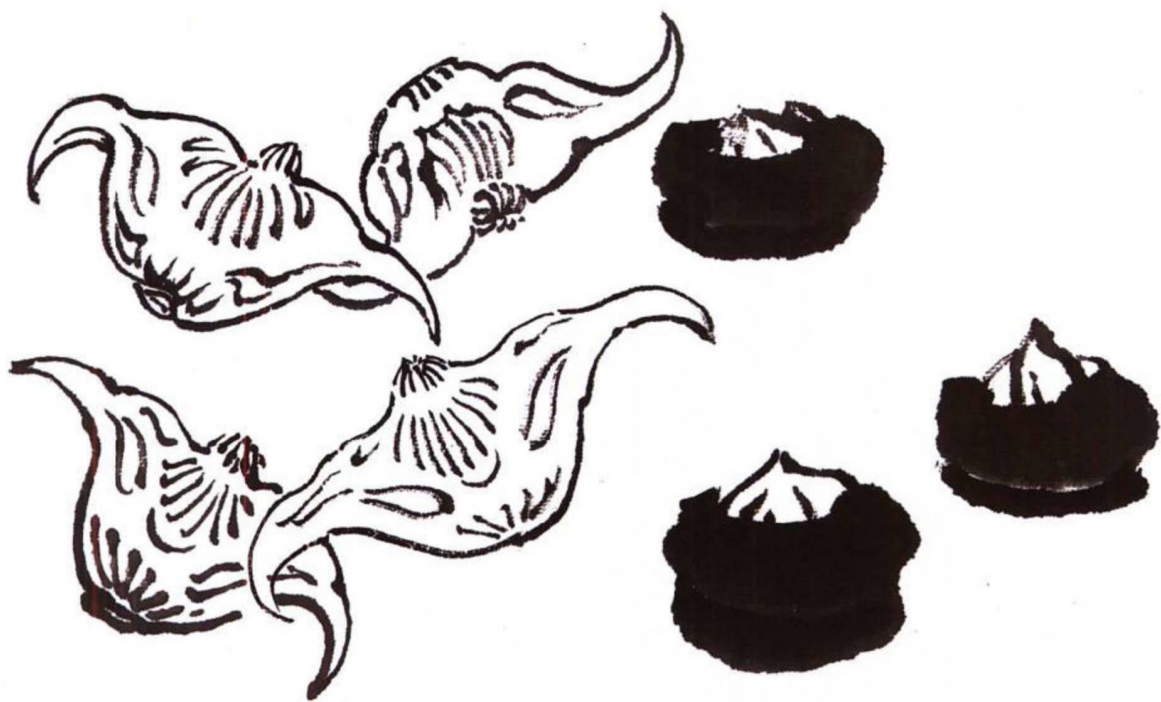
菱角 荸荠

画法步骤

(一) 中锋勾菱角的外形。

(二) 根据姿态画出菱角体上的花纹。

(三) 用浓墨侧锋画荸荠体扁圆形，在上方画芽。



临习指导

这幅画下方的菱角、荸荠较多，上方画得少，给人自然散落的感觉。

菱角颜色着褐、赭色。

荸荠芽着胭脂或曙红。



临习指导

这幅画的主体颜色是绿，早萝卜的红，香菇的黄，给画面增添了光彩。临习中国画不应出现“火”、“燥”的感觉。

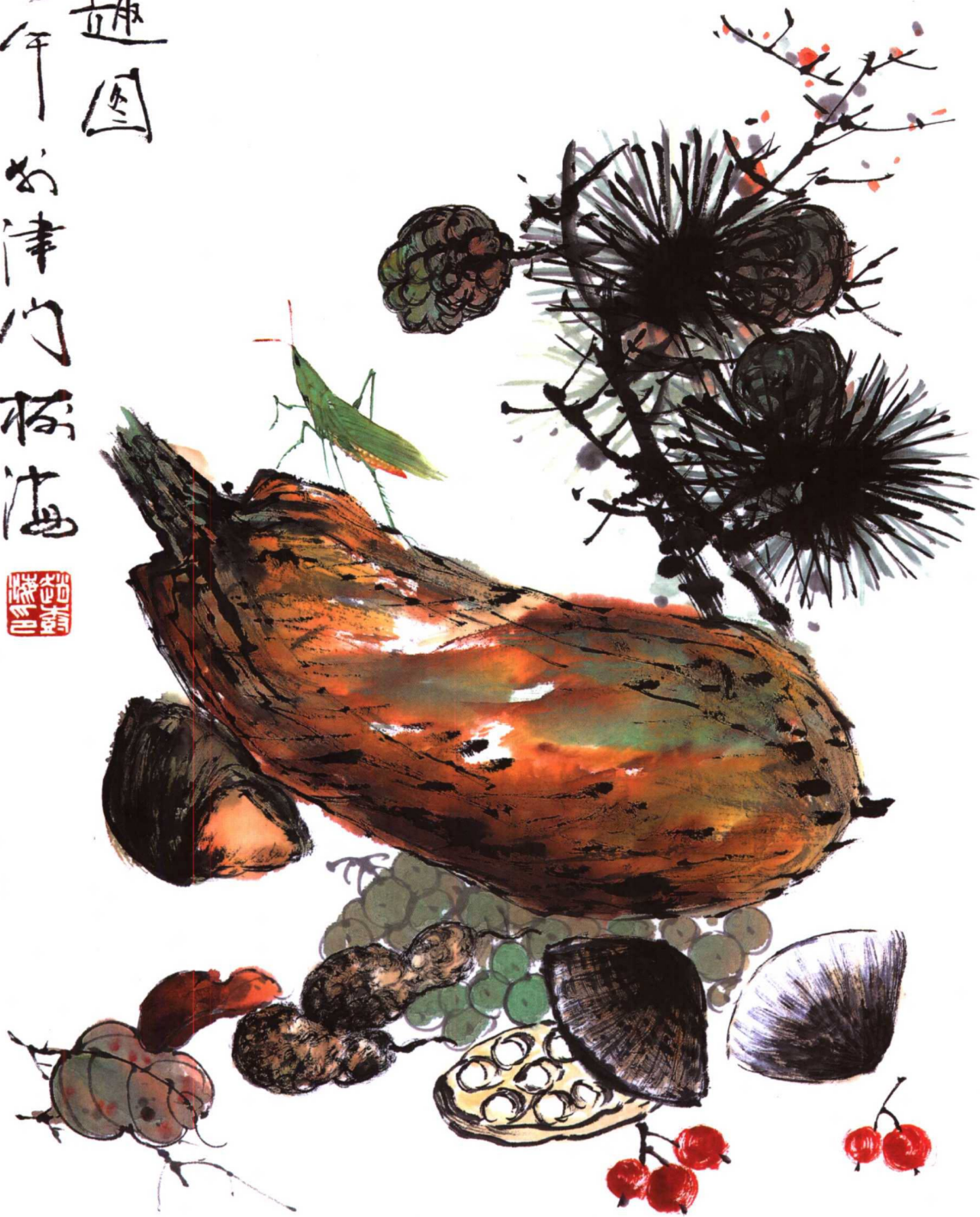


临习指导

这幅画的水果较多，颜色漂亮，主调明显。在临习时注意物体之间的前后关系，有遮有挡，有聚有散，不可平铺。另有勾勒、点垛之别。



秋趣图
壬午年 赵树海 画



赵树海 作