

少儿美术世界 17

水墨山水

Children

主编 刘建超



郭福深 编著

Art World

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨山水 / 郭福深编著. — 天津: 天津杨柳青画社,
2003.1
(少儿美术世界)
ISBN 7-80503-752-3

I. 水... II. 郭... III. 水墨画; 山水画—技法
(美术) — 儿童读物 IV.J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第088475号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编 300074)

出版人 刘建超

北京时尚兴彩印刷制版有限公司制版 天津 (宝安) 新兴印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-752-3/J · 752
2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
印数: 1—10 000册 定价: 15元

发行部电话: (022)23306078 29374517 23352512 传真: (022)23306077

Children Art World

少儿美术世界

水墨山水



天津杨柳青画社



画树起手法

毛笔含水适中，用笔有力，以中锋为主。画时行笔快慢结合，注意提按动作。



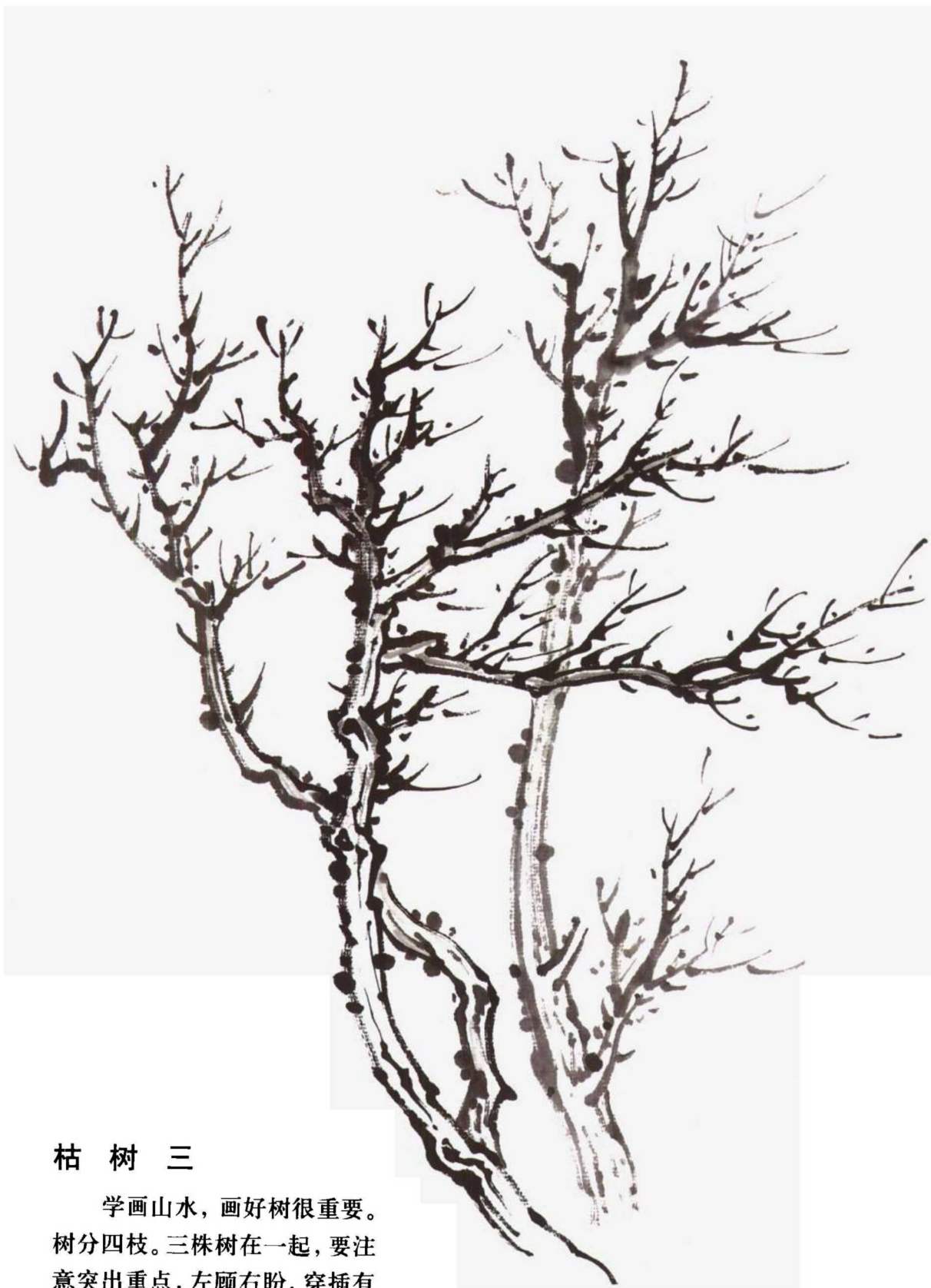
枯 树 一

学画树，先从画枯树开始。画枯树，先画干，后画枝，便于掌握树木的姿态、结构。



枯 树 二

两株树在一起,要注意前后关系及用墨的浓淡变化。先画前,再画后。



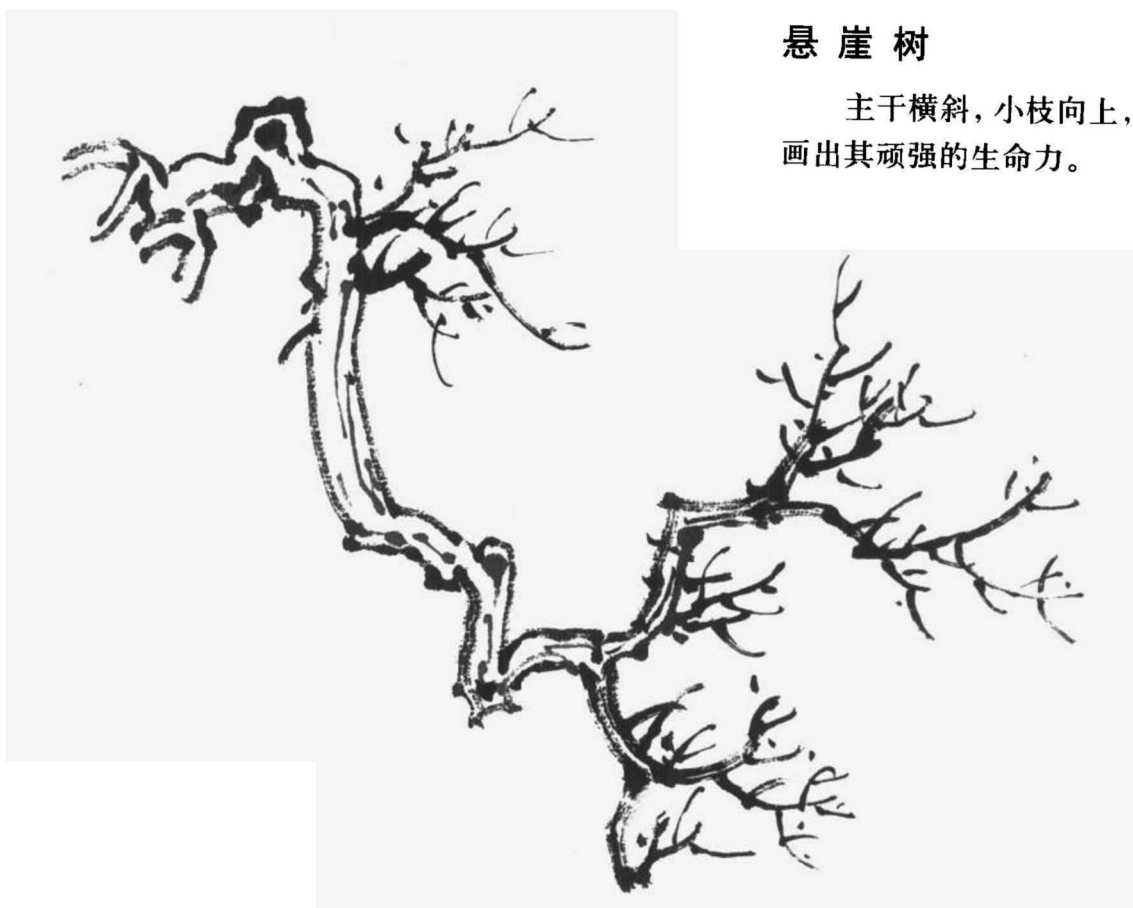
枯 树 三

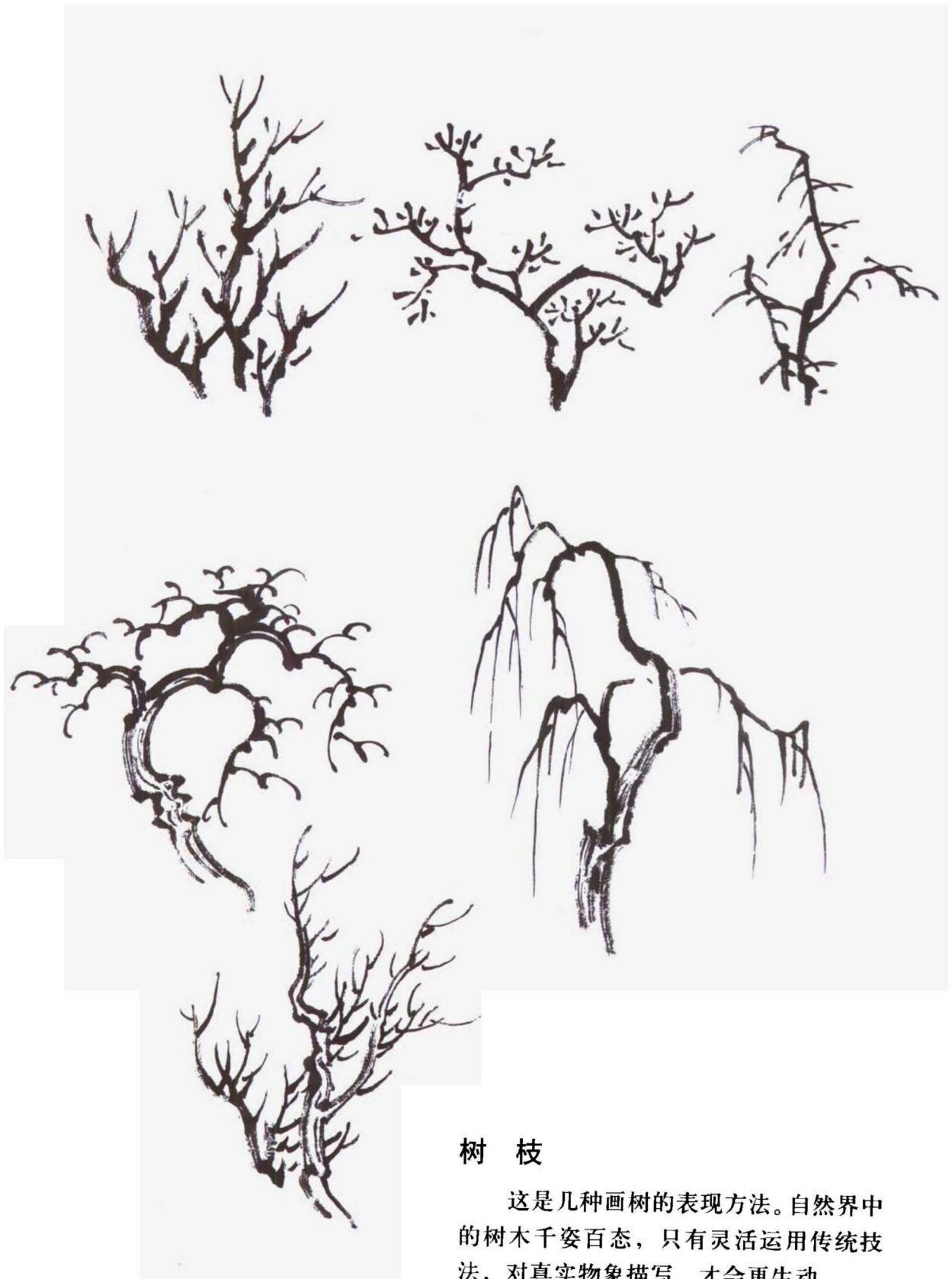
学画山水，画好树很重要。
树分四枝。三株树在一起，要注意突出重点，左顾右盼，穿插有致。



悬崖树

主干横斜，小枝向上，
画出其顽强的生命力。





树 枝

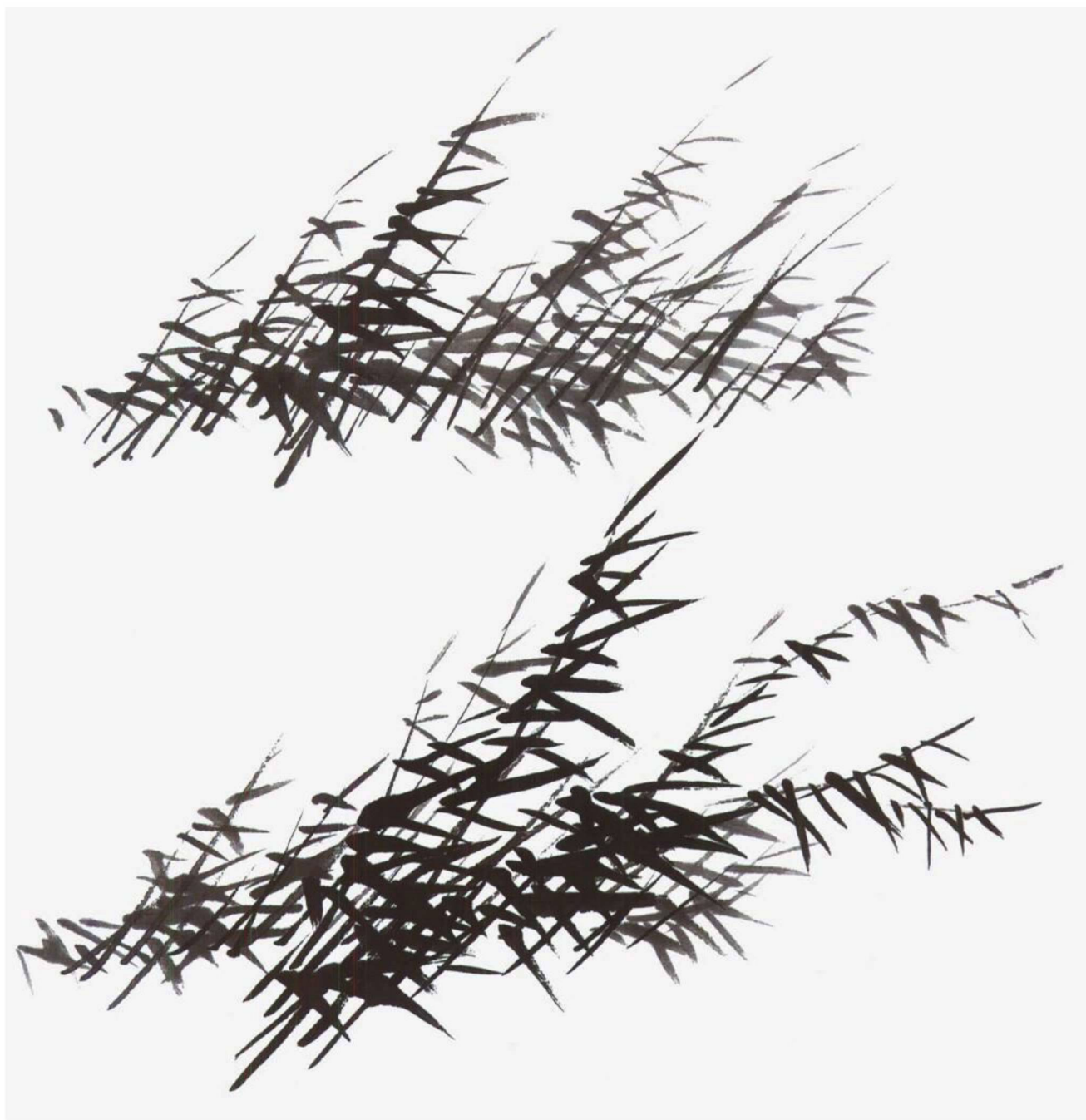
这是几种画树的表现方法。自然界中的树木千姿百态，只有灵活运用传统技法，对真实物象描写，才会更生动。



远 树

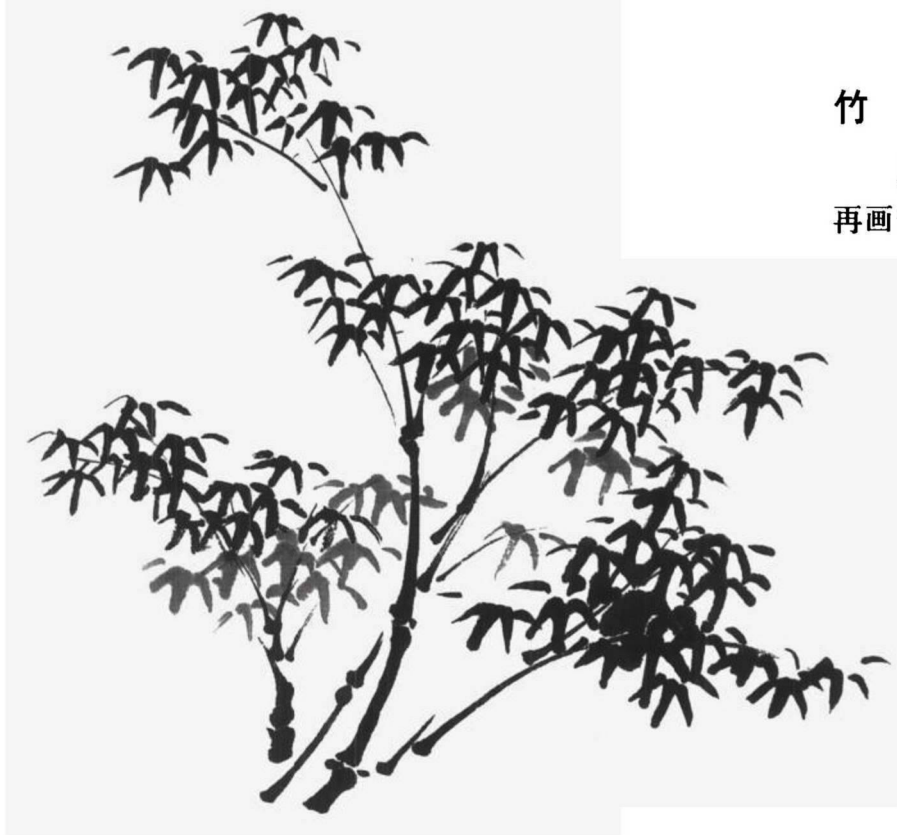
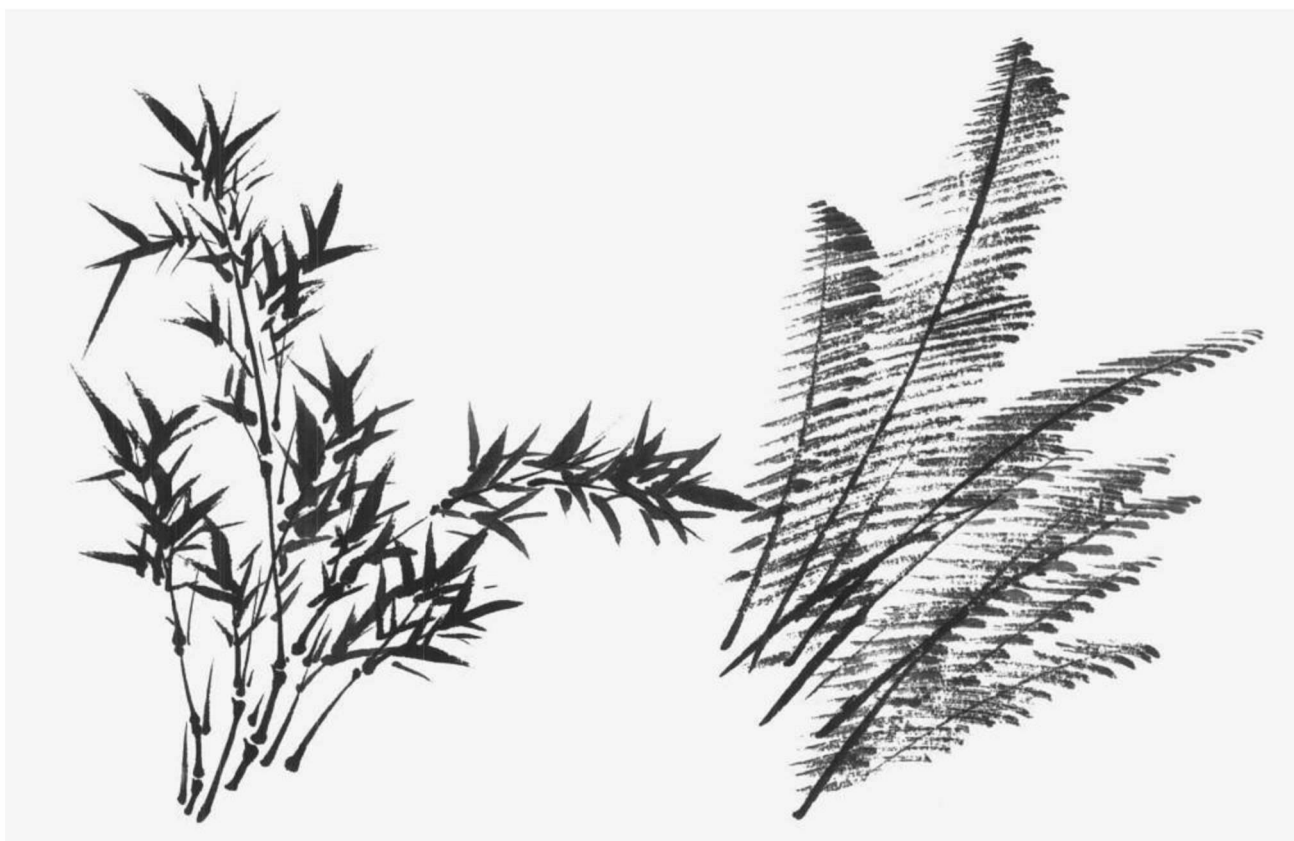
“远树无枝，远人无目。”画远树以主干为主，表现林木的气势。注意笔墨的浓淡干湿变化。





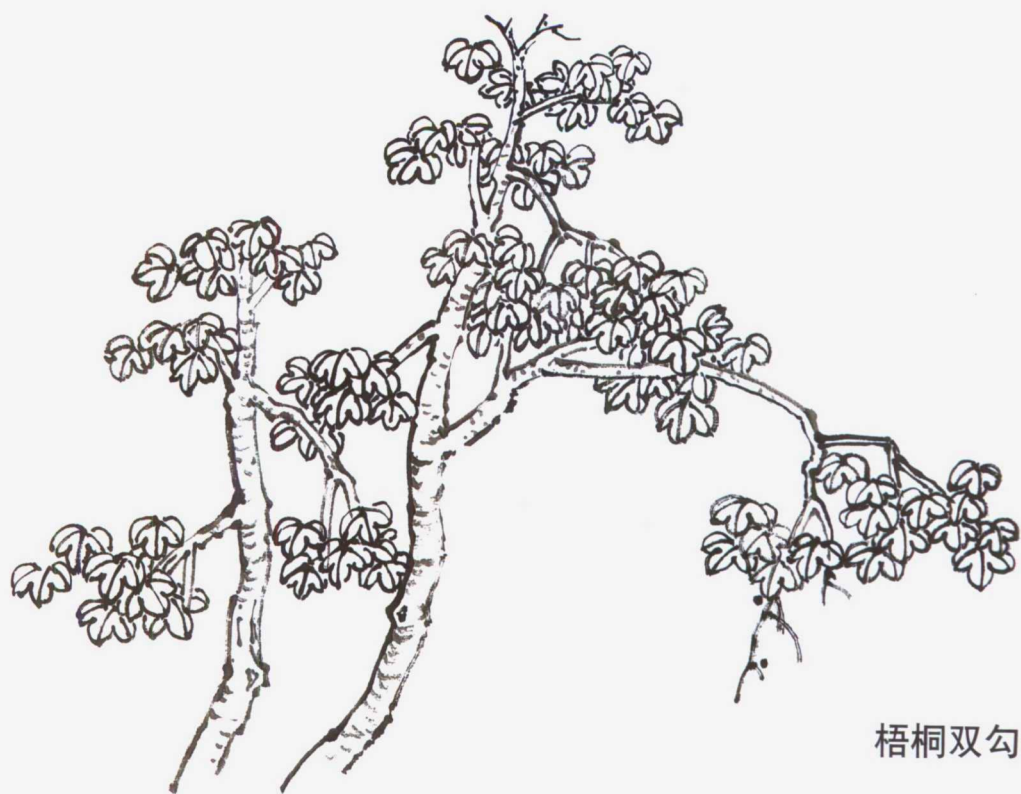
芦 花

先画枝，后画叶。用笔
利落，疏密变化自然。



竹

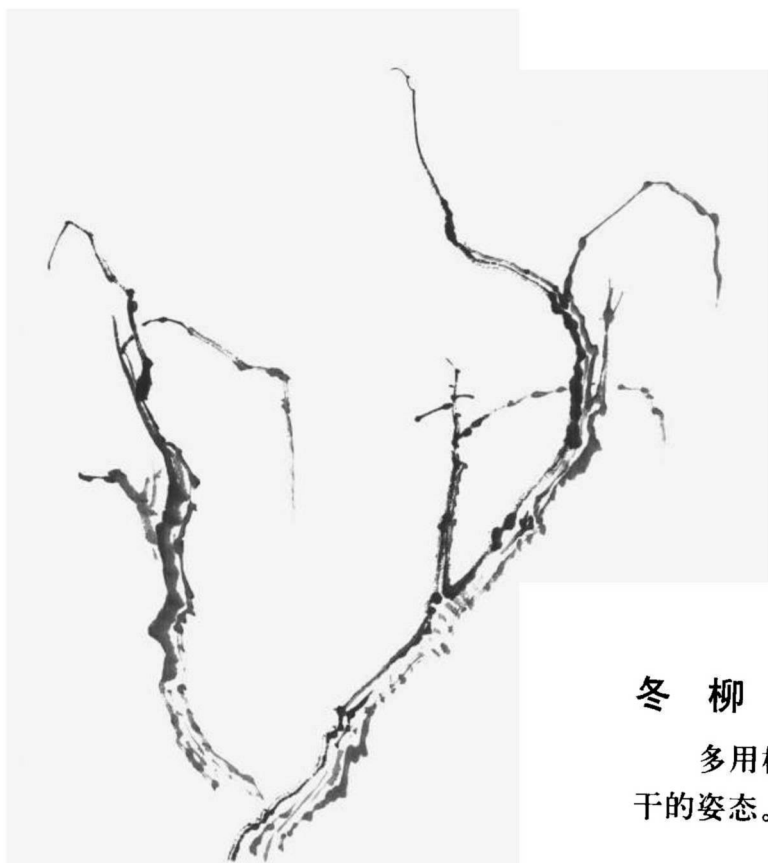
用中锋先画竹枝，
再画竹叶，用笔有力。



梧桐双勾法

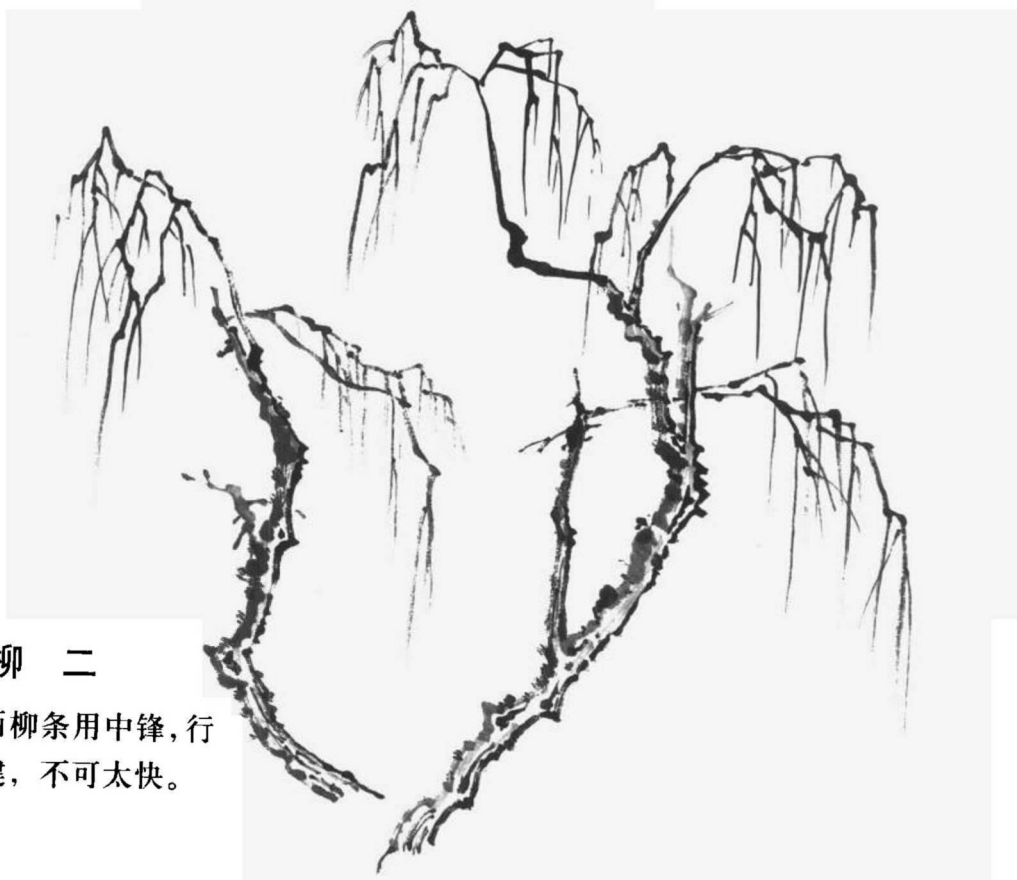


梧桐写意法



冬 柳 一

多用枯笔，画出主
干的姿态。



冬 柳 二

画柳条用中锋，行
笔稳健，不可太快。



夏 柳 一

用中锋，按柳树干的人字纹络，画出苍劲效果。柳条用笔流畅，有弹性。



夏 柳 二

树干着赭石色，用藤黄花青调绿色染树帽。



春 柳

老干新枝。泼墨法画老树干，中锋画新枝条，最后点苔点。



松树 一

中锋勾树的枝干，淡墨，干笔皴松树身。



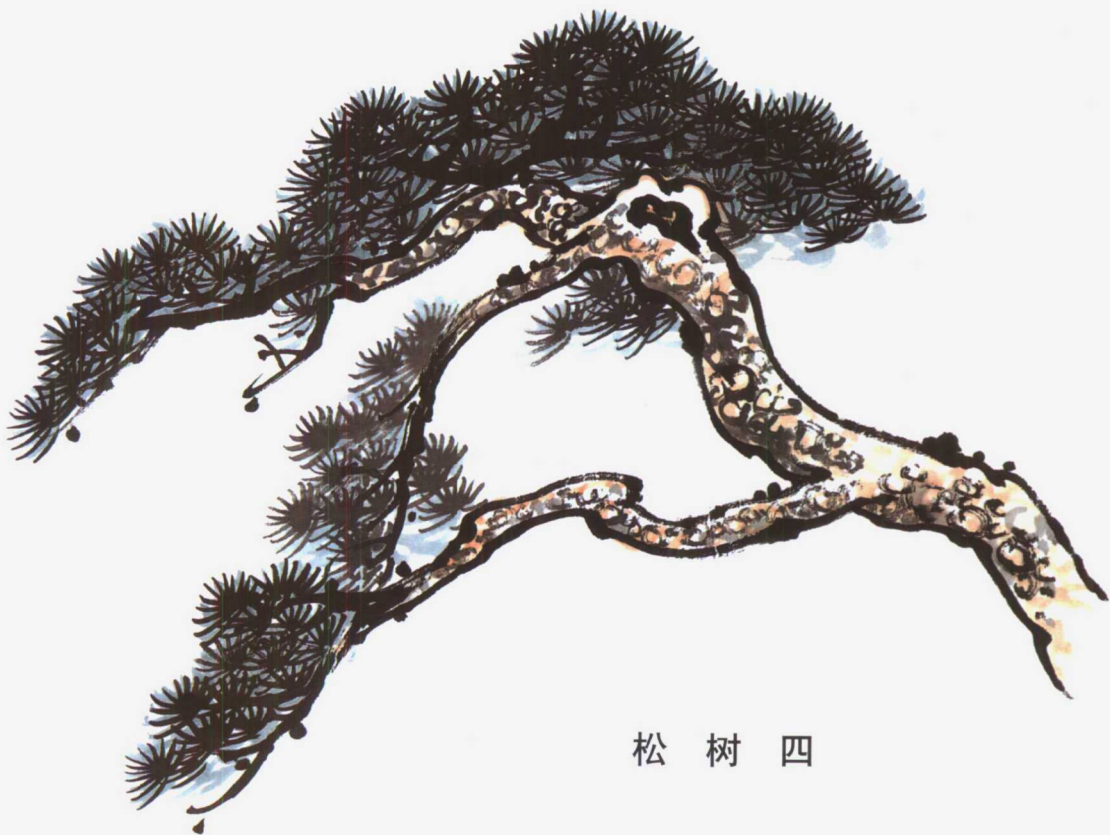
松树 二

松树是长青木本。松干的外皮多是半圆的纹络，好像鱼鳞。

松叶爽健如针，又叫松针，有圆形、半圆形、马尾形。

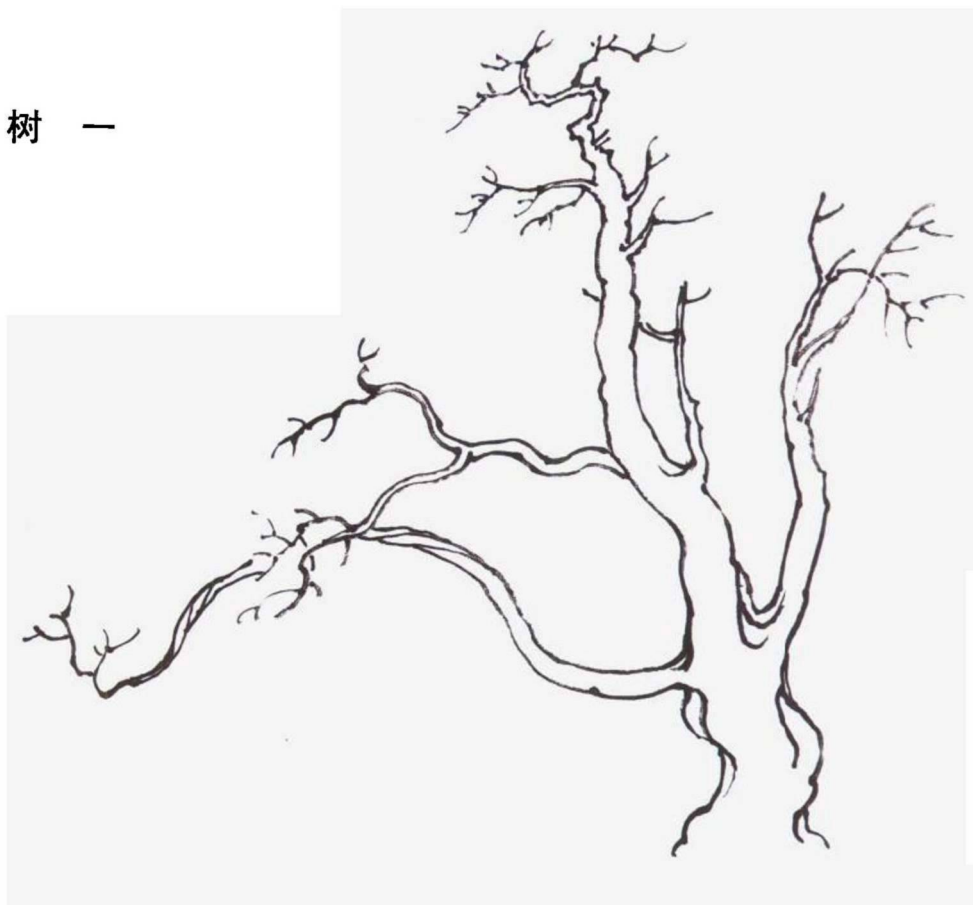


松 树 三



松 树 四

柏 树 一



柏 树 二

柏树干的纹络，形状好似绳子，弯曲缠绕。柏树叶用秃笔点圆点，染花青色，干染赭石色。

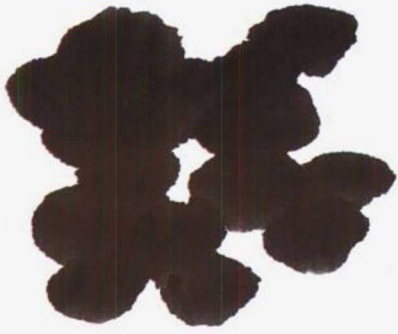


临习指导

这幅画的松树挺拔竖直，柏树弯曲横斜，一前一后，同生在悬崖边。构图别致。

画时，注意树种的特征。最后在柏树上加些藤蔓，增加画面情趣。

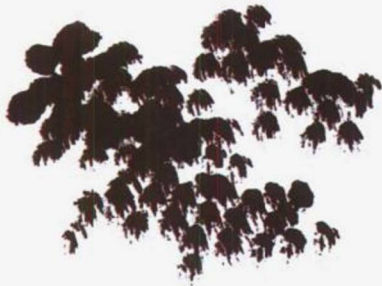




大混点



松叶点



柏叶点



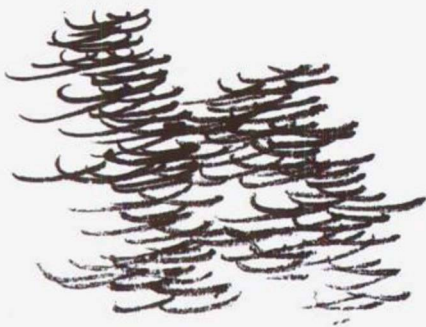
垂藤点



平头点



个字点



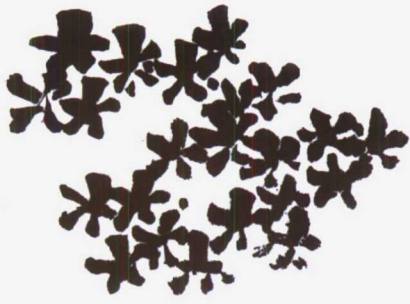
仰头点



介字点

点法一

在中国画里，除画线条之外，点“点”也占重要位置。点法，是中国山水画技法的一部分。



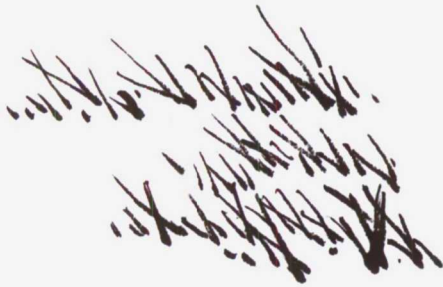
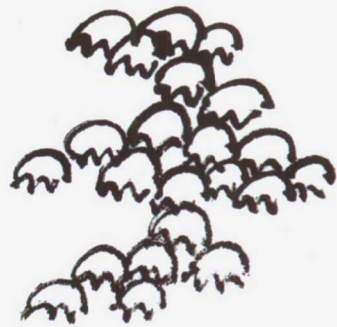
梅花点



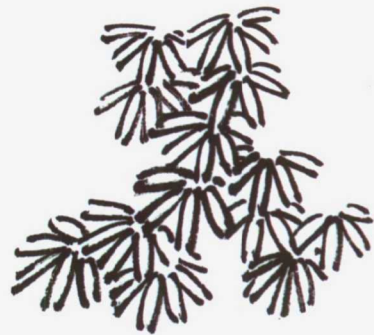
夹叶法



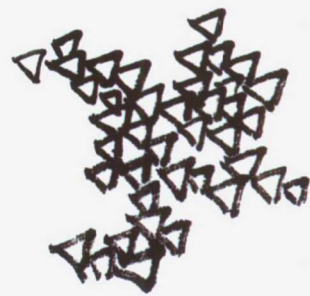
破笔点



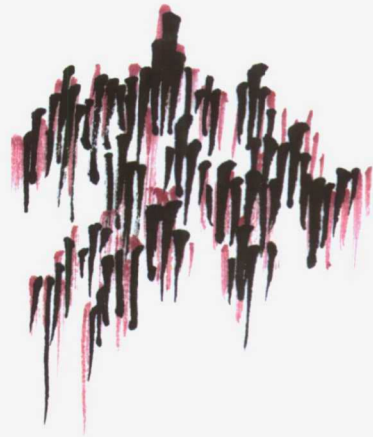
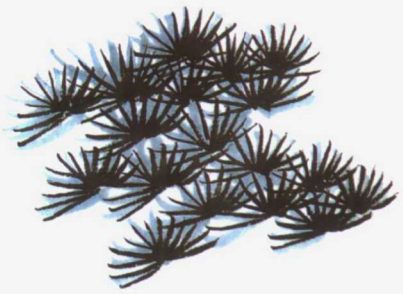
水草点



立笔点

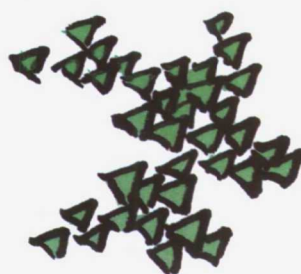
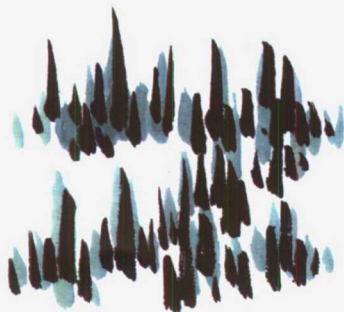
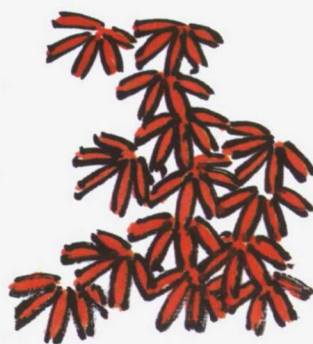
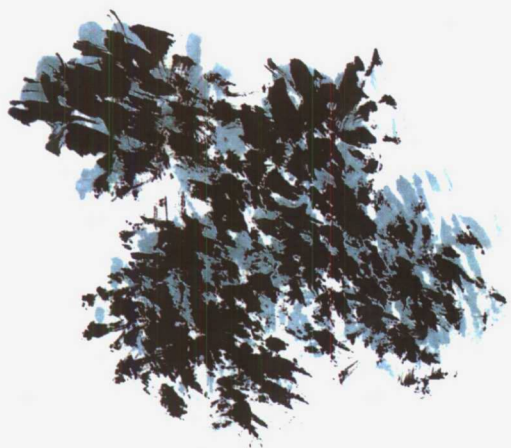
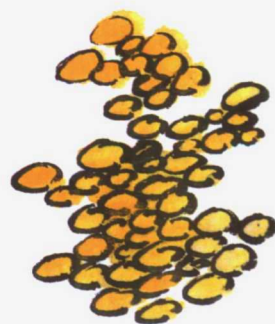
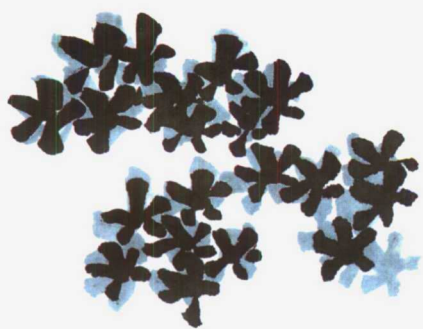


点法二



点 法 三

各种点法，可着花青色，草绿色。垂藤点可着紫红色。



点 法 四

夹叶，可根据树种、季节，着红、黄、绿、蓝等色。

杂 树 一

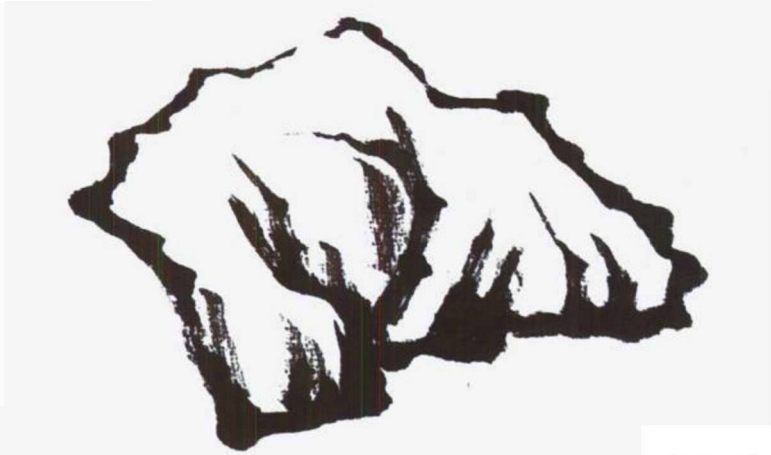
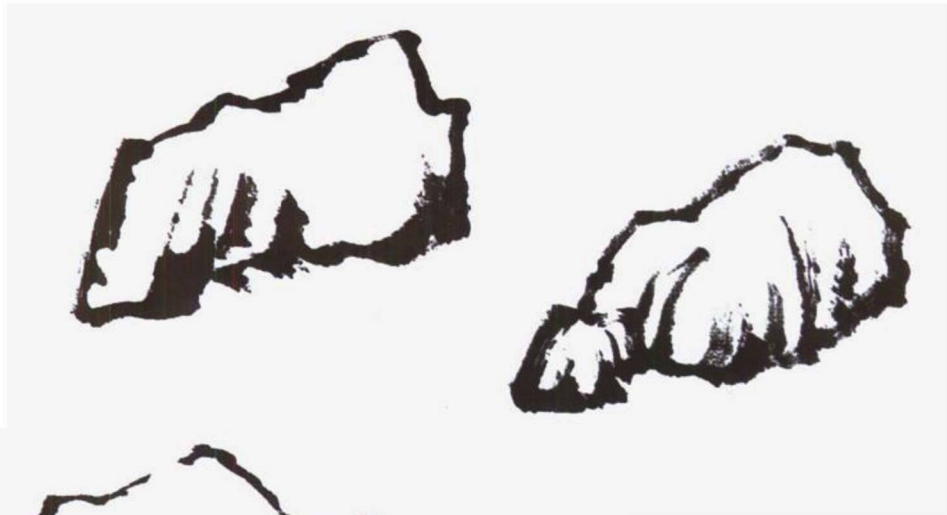
画杂树丛林，要高下浓淡，穿插布置，叶子点法各异，根据需要施色，处处有变化。





杂 树 二

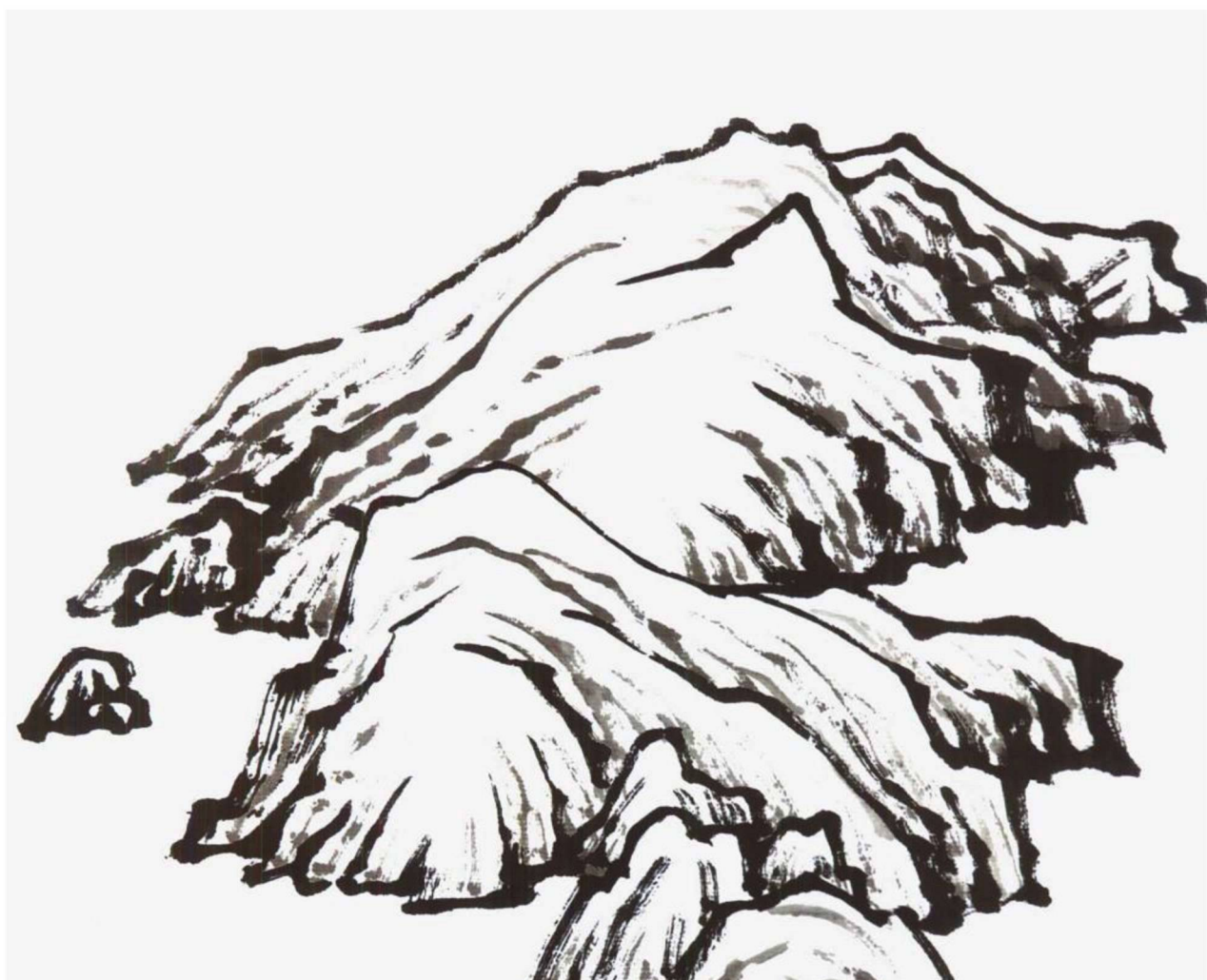
树在山水画中占重要位置，初学者对各种树木要仔细观察、练习、体会。



画石起手法

石分三面。落笔上轻下重，中侧锋结合，更宜表现出石的厚重感。

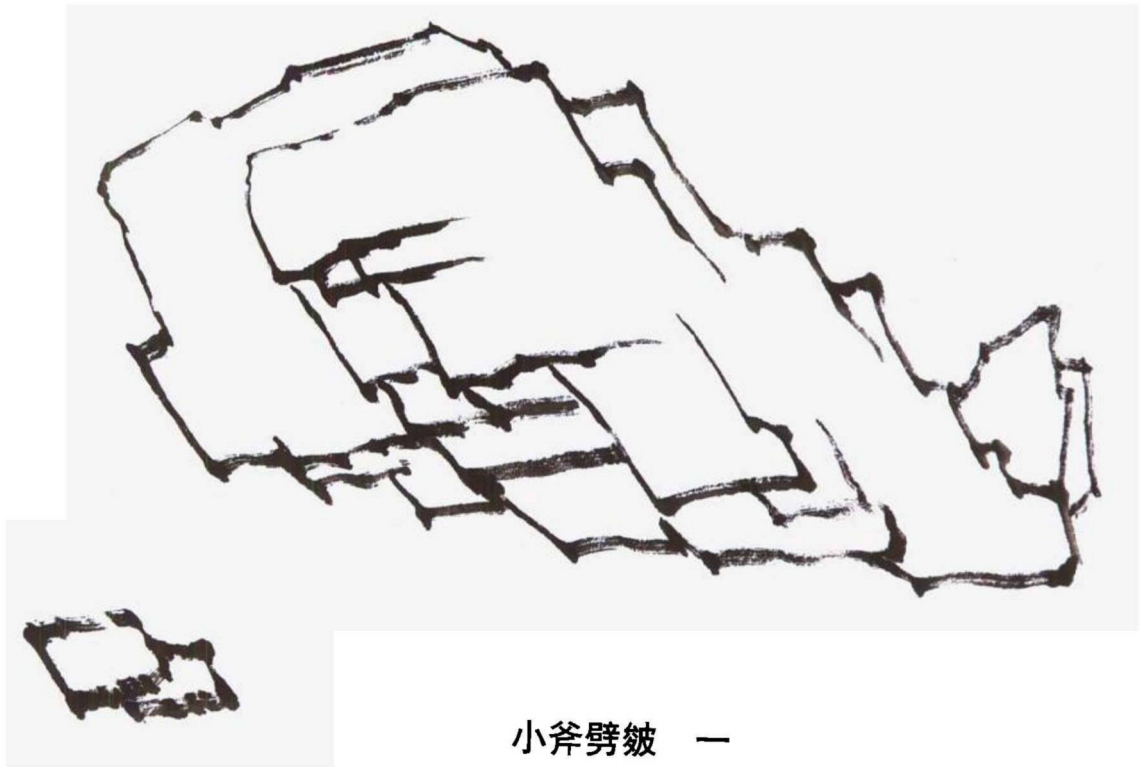




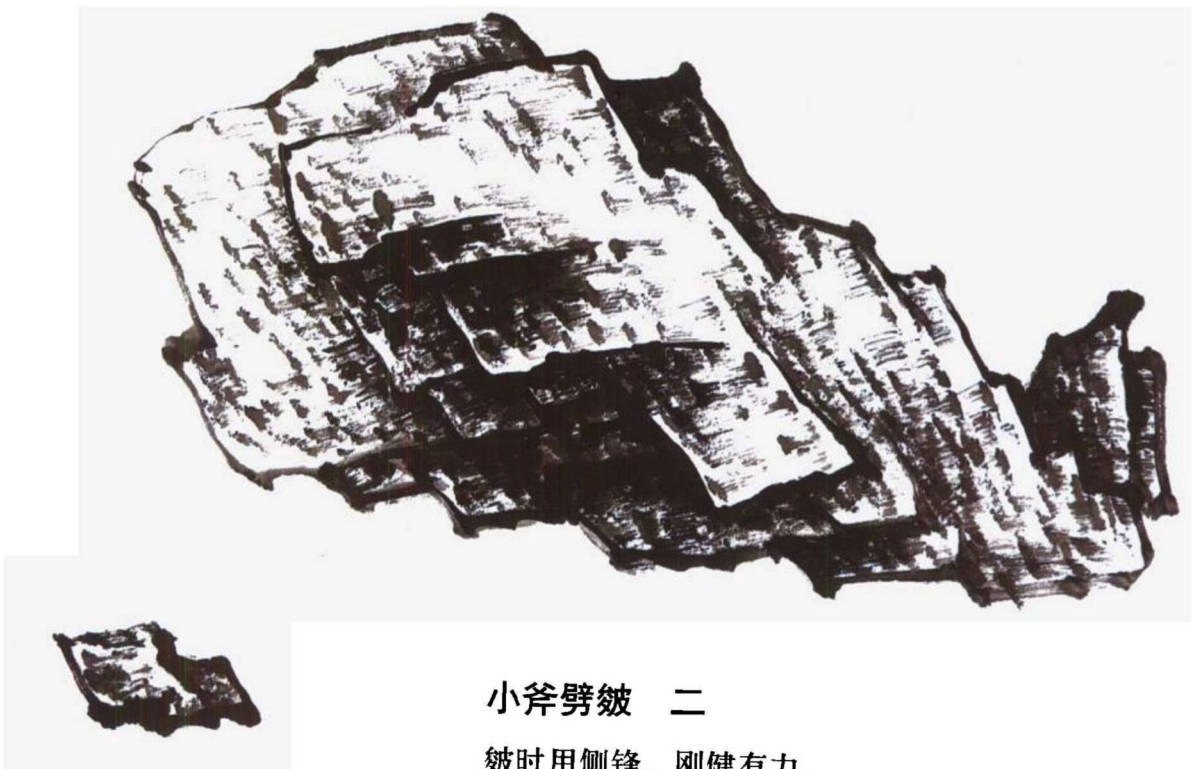
披麻皴

长短线条交替，大小石块相间，浓淡墨相结合。





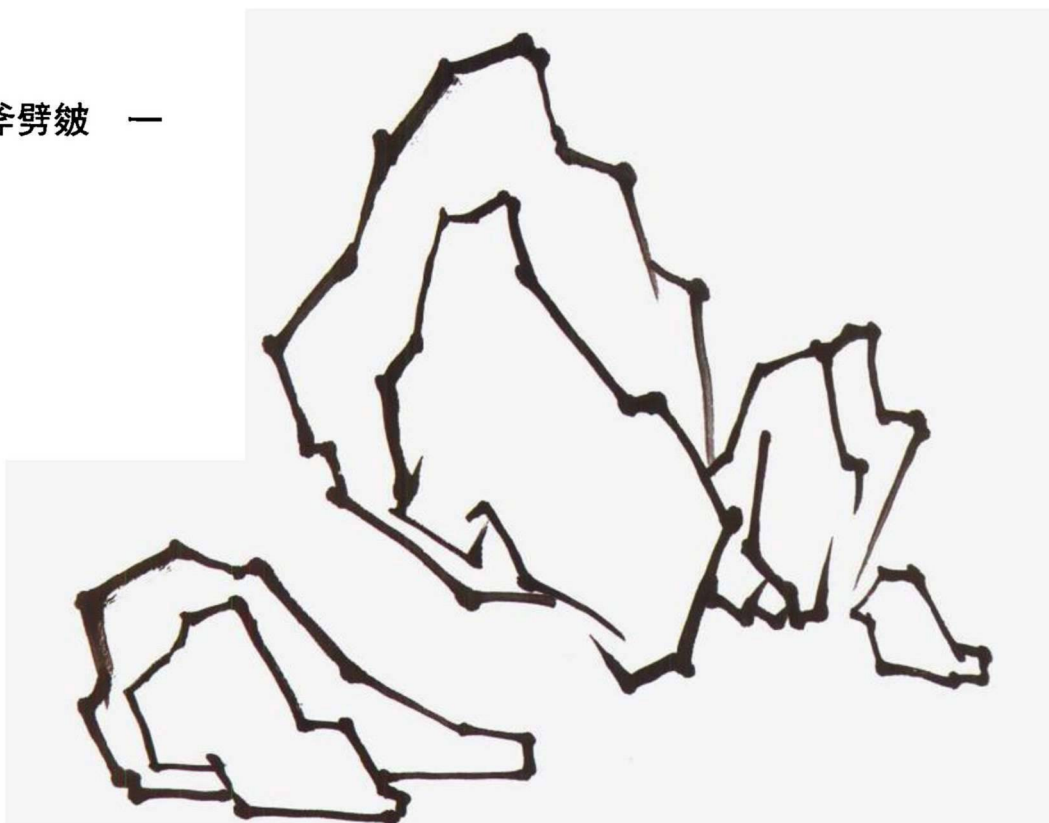
小斧劈皴 一



小斧劈皴 二

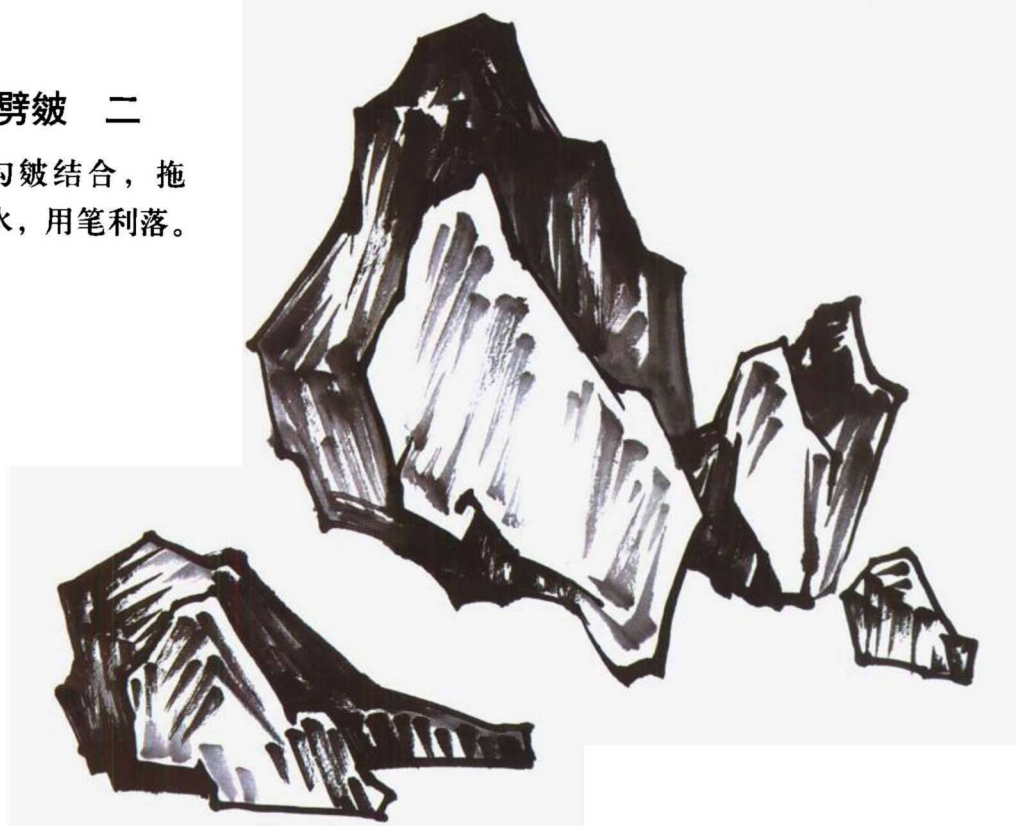
皴时用侧锋，刚健有力。

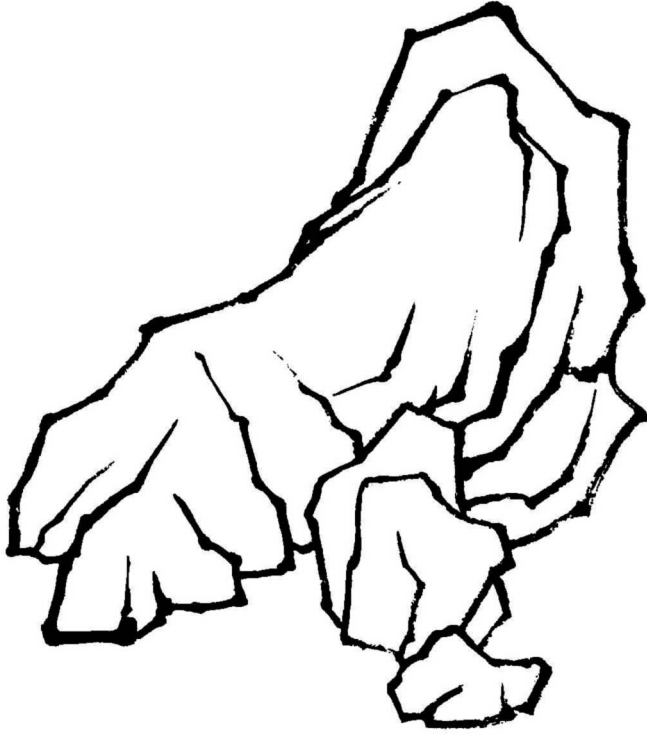
大斧劈皴 一



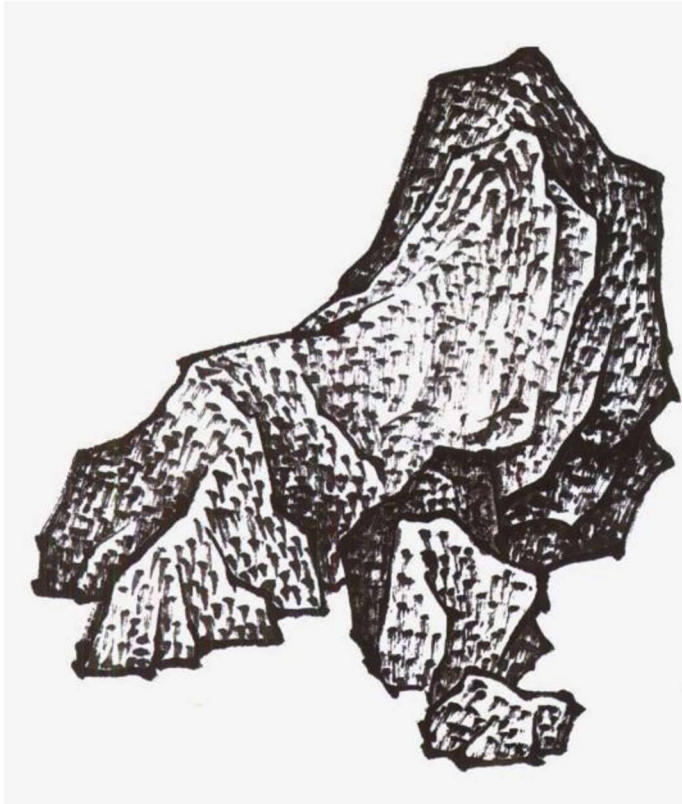
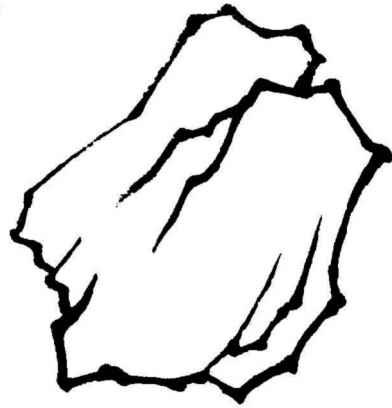
大斧劈皴 二

勾皴结合，拖泥带水，用笔利落。



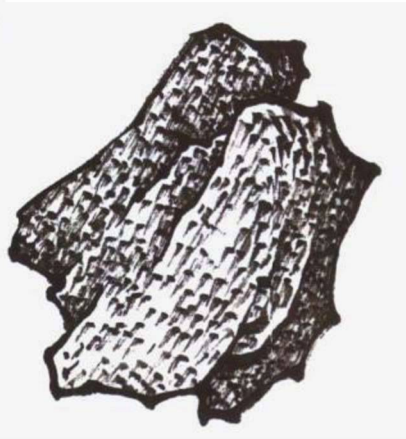


雨点皴 一



雨点皴 二

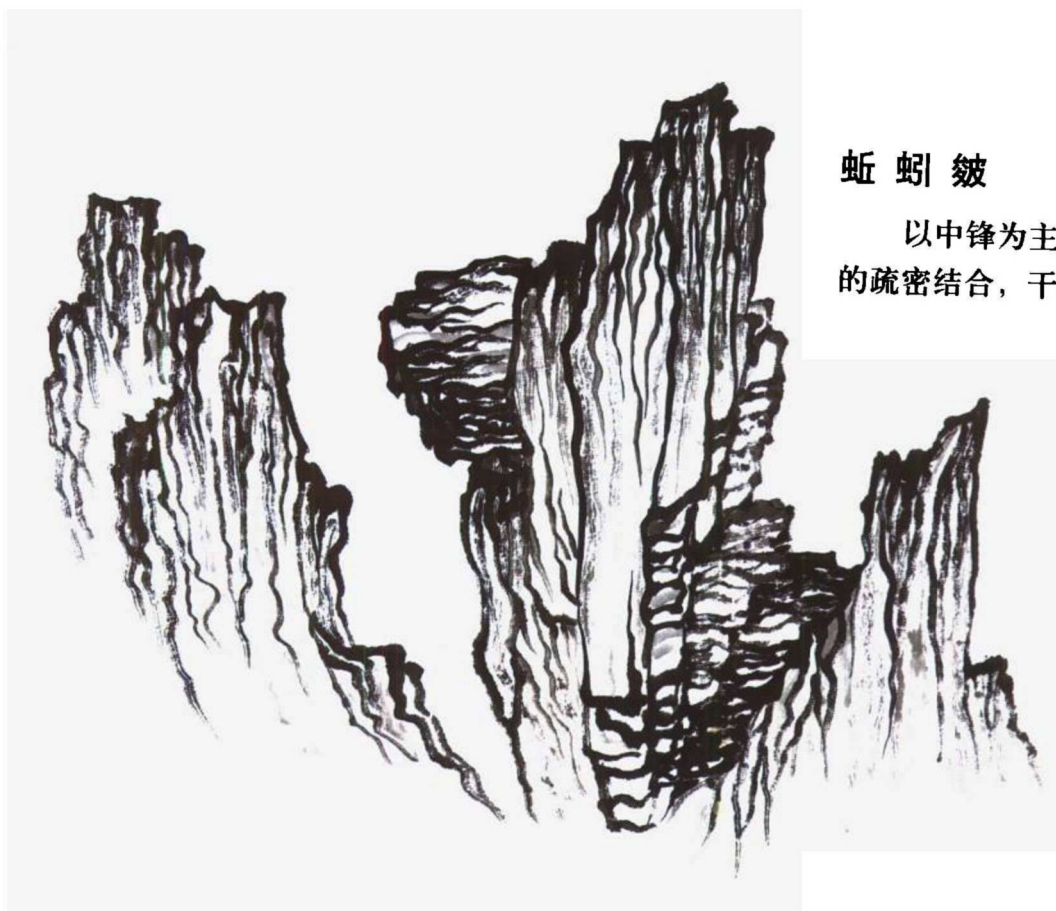
斧劈皴法的变体，用笔繁密。





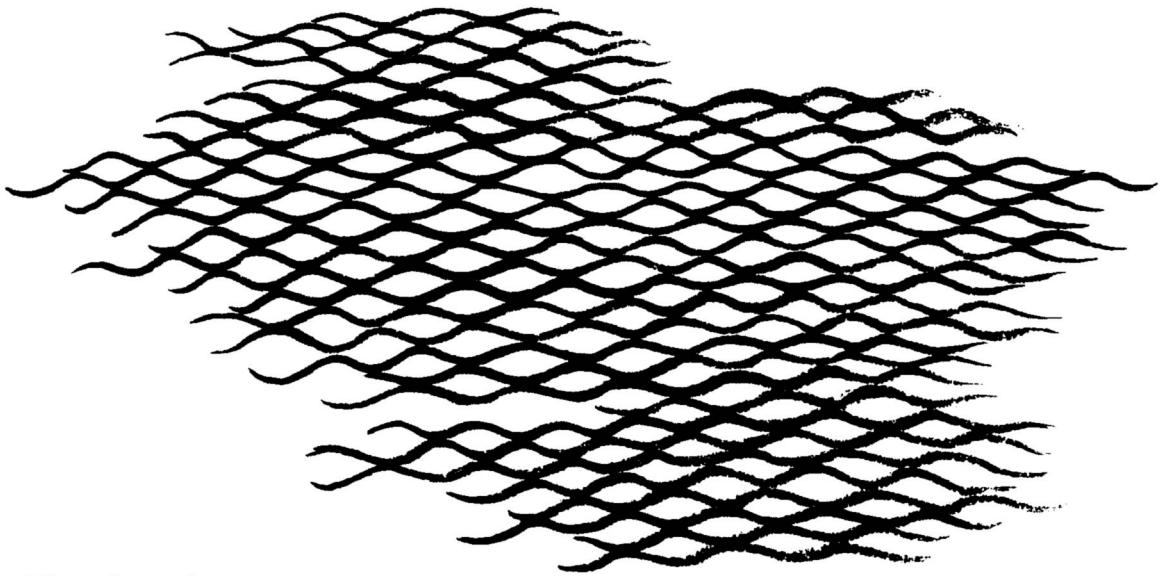
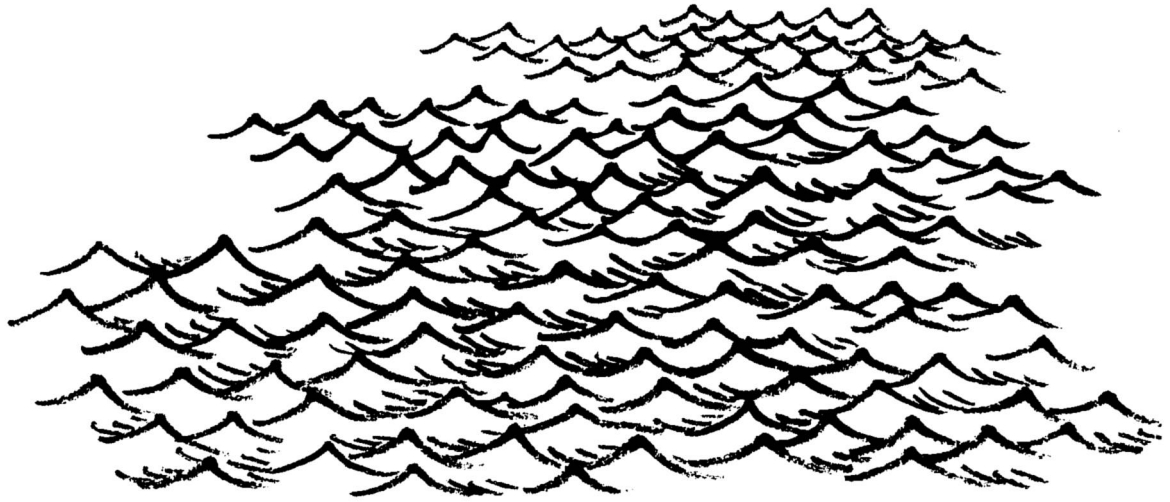
折带皴

用笔方正，横细竖粗，
中侧锋转换，层层沉积。



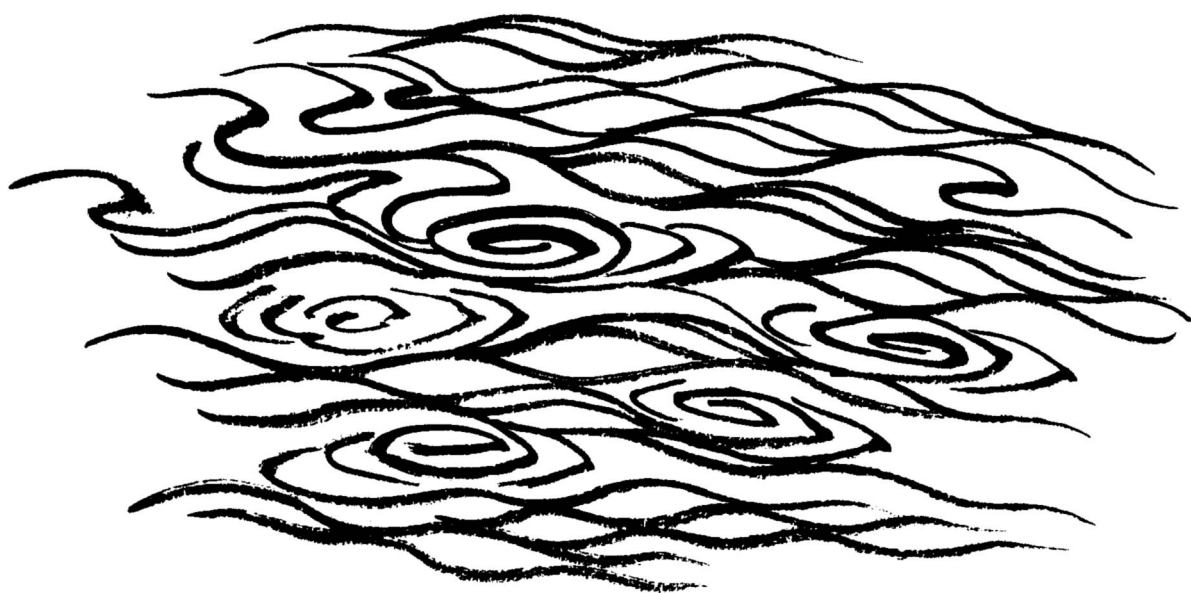
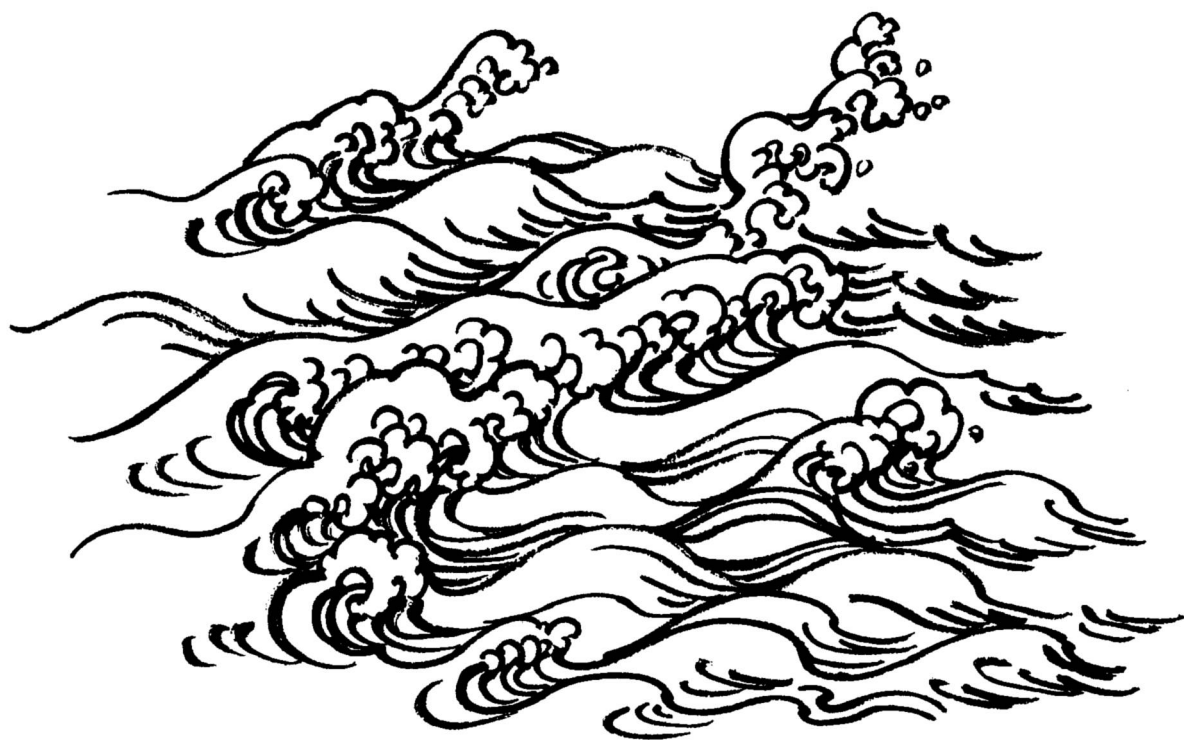
蚯蚓皴

以中锋为主，注意线条
的疏密结合，干湿变化。



画 水 法 一

中锋勾画水纹，表现平波及微风中的湖水，注意线条稳健、流畅。



画 水 法 二

用中锋画线，弯曲、灵活，表现海水、江水的不同特征。



瀑布一

水无定型，画石挤水，表现瀑布的壮观。



瀑布 二

用浓淡墨表现裸露的石头，衬托瀑布的形态。



画 云 一

用中锋细线勾云，注意行笔稳重，停顿时不要出结。线条疏密组合，表现云的体积和动感。

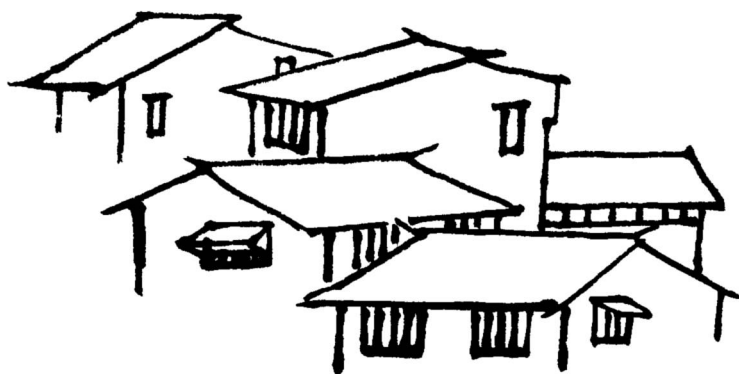
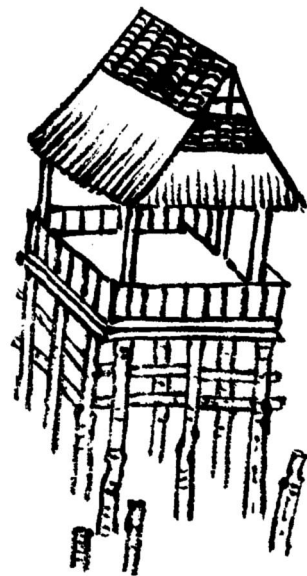
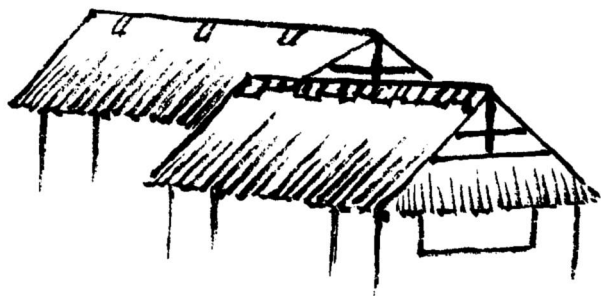


画云二



画云三



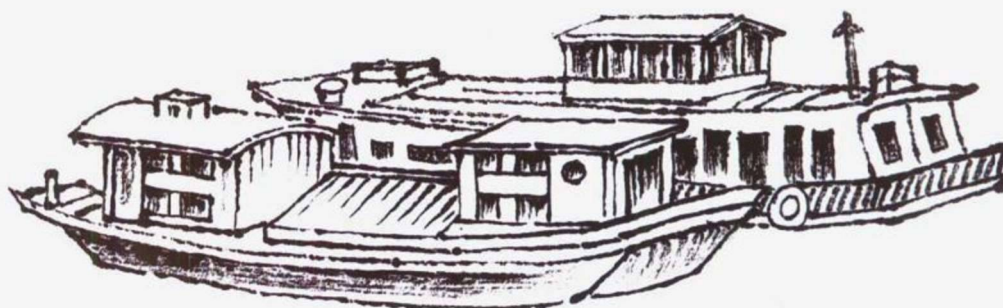
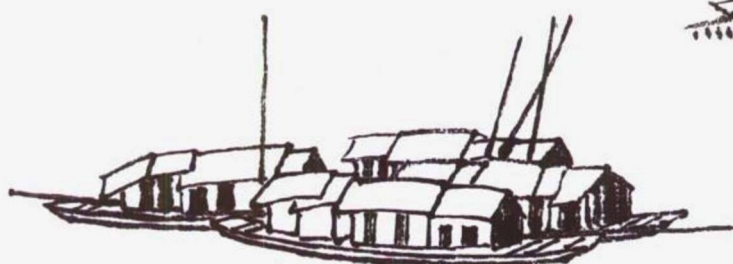
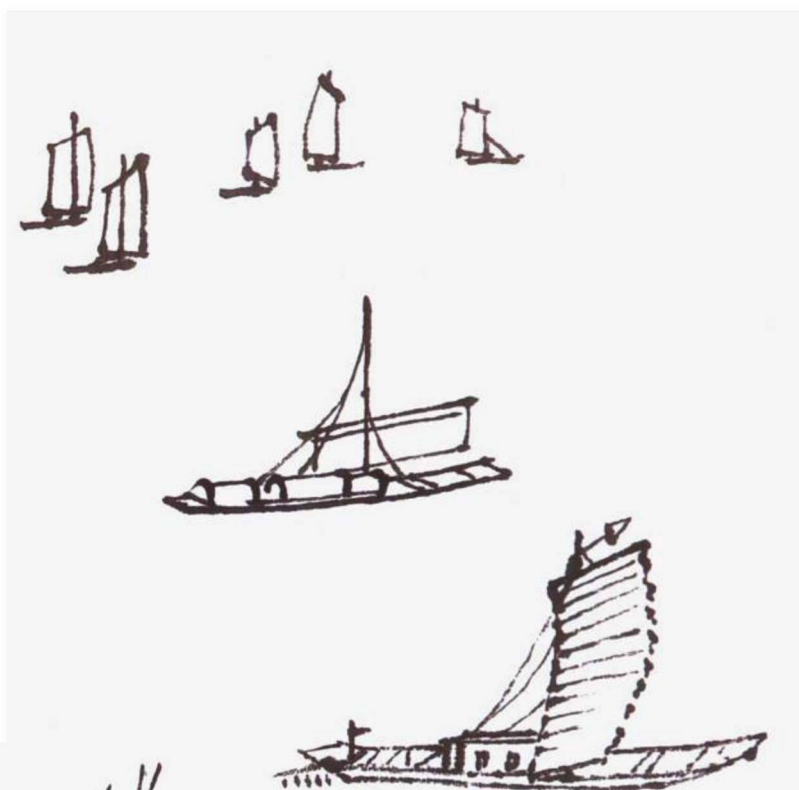


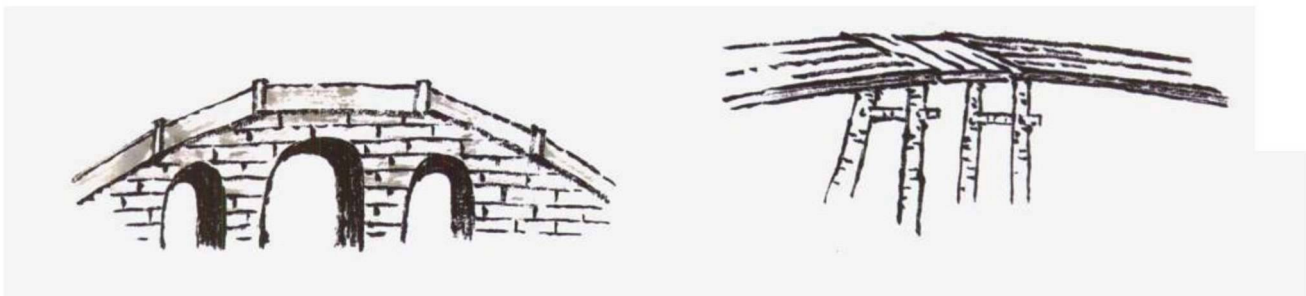
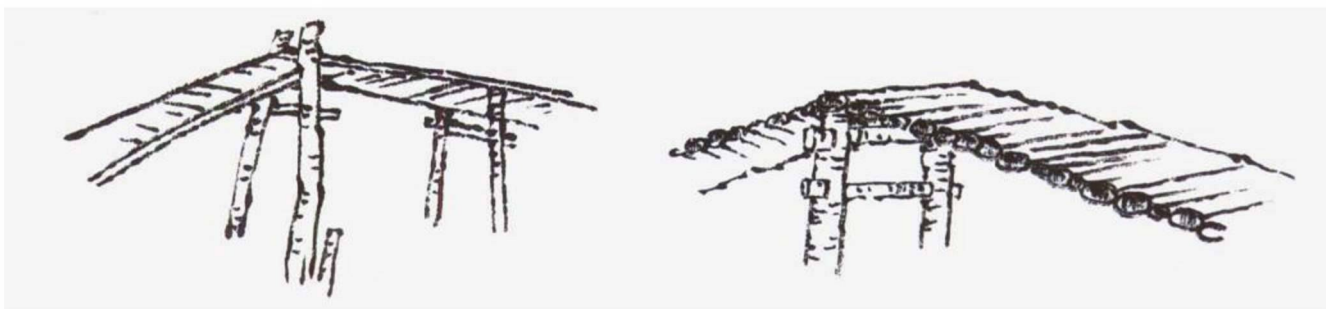
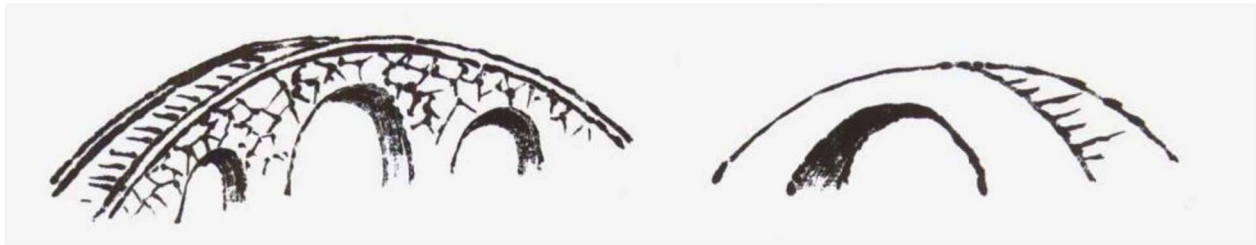
房 屋

山水画中的建筑
多为点缀,画得好,可
起画龙点睛的作用。

舟 船

舟船为江河湖海的交通工具。在山水画里经常出现，多画写生，方为生动。





桥梁

桥梁是越水的建筑，画好可为山水画增添情趣。





船 桥 房屋在山水画中的应用

这幅山水画中的船、桥、房屋，在画中起到点睛作用，增添了画面气氛。临习时根据具体情况安排建筑物，不可违背自然规律。



临习指导

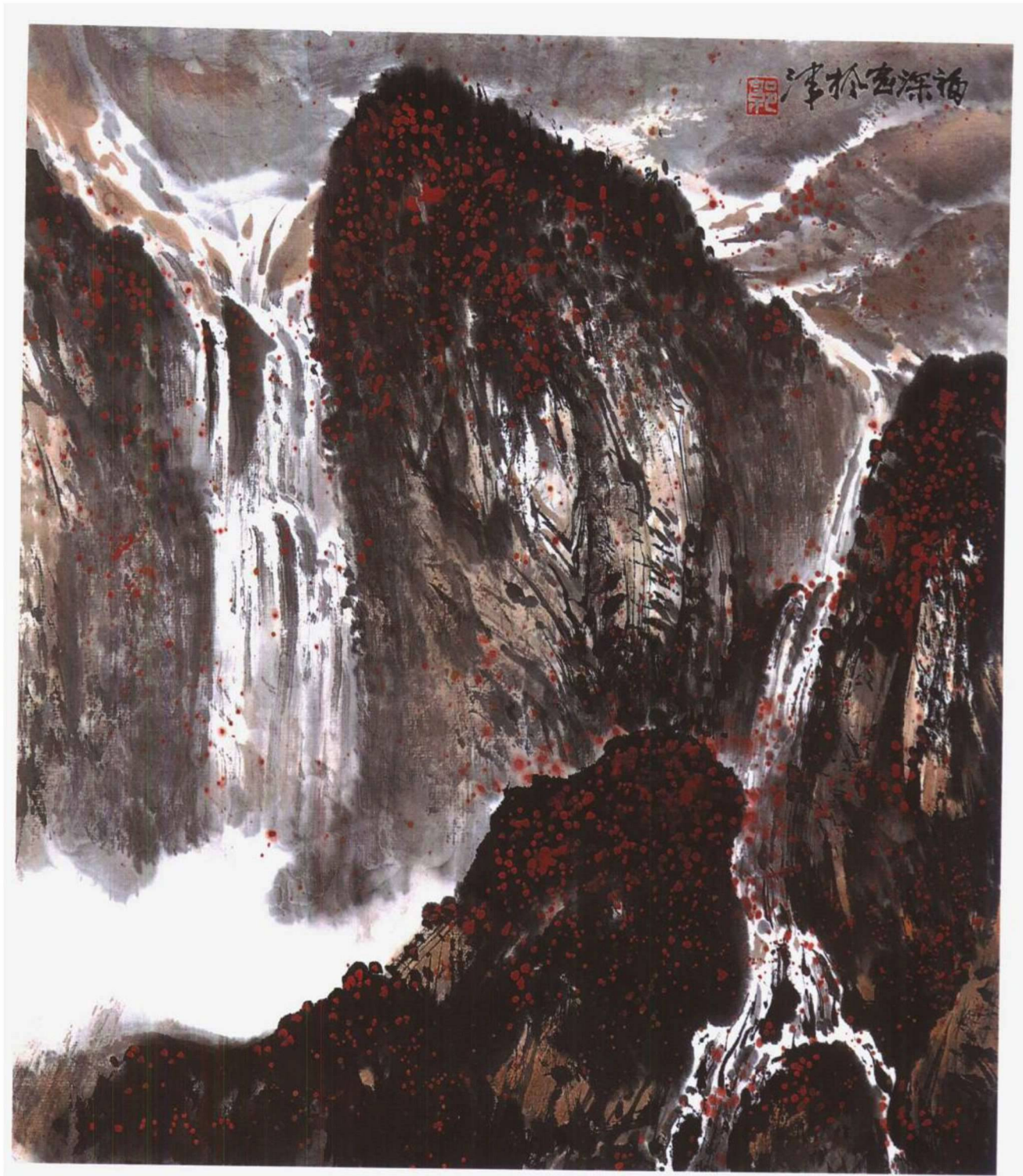
这幅画是长江岸边的景象，是用浅绛法画成的。近山皴足后染淡墨；远山用大笔概括写出，干后画松树、点苔。染赭石色，远岸用侧锋赭墨呼应。江中画帆影，增加画面效果。



临习指导

这幅画是游桂林时在漓江的写生稿。江边山峰拔地而起，接连不断，江水明如镜，渔舟穿梭不停，仙境一般。

画时以墨为主，山峰近浓远淡，房屋、树木用笔有力。点缀两只小舟，增加生活气息。待染花青墨干后，弹点石绿以加春意。



临习指导

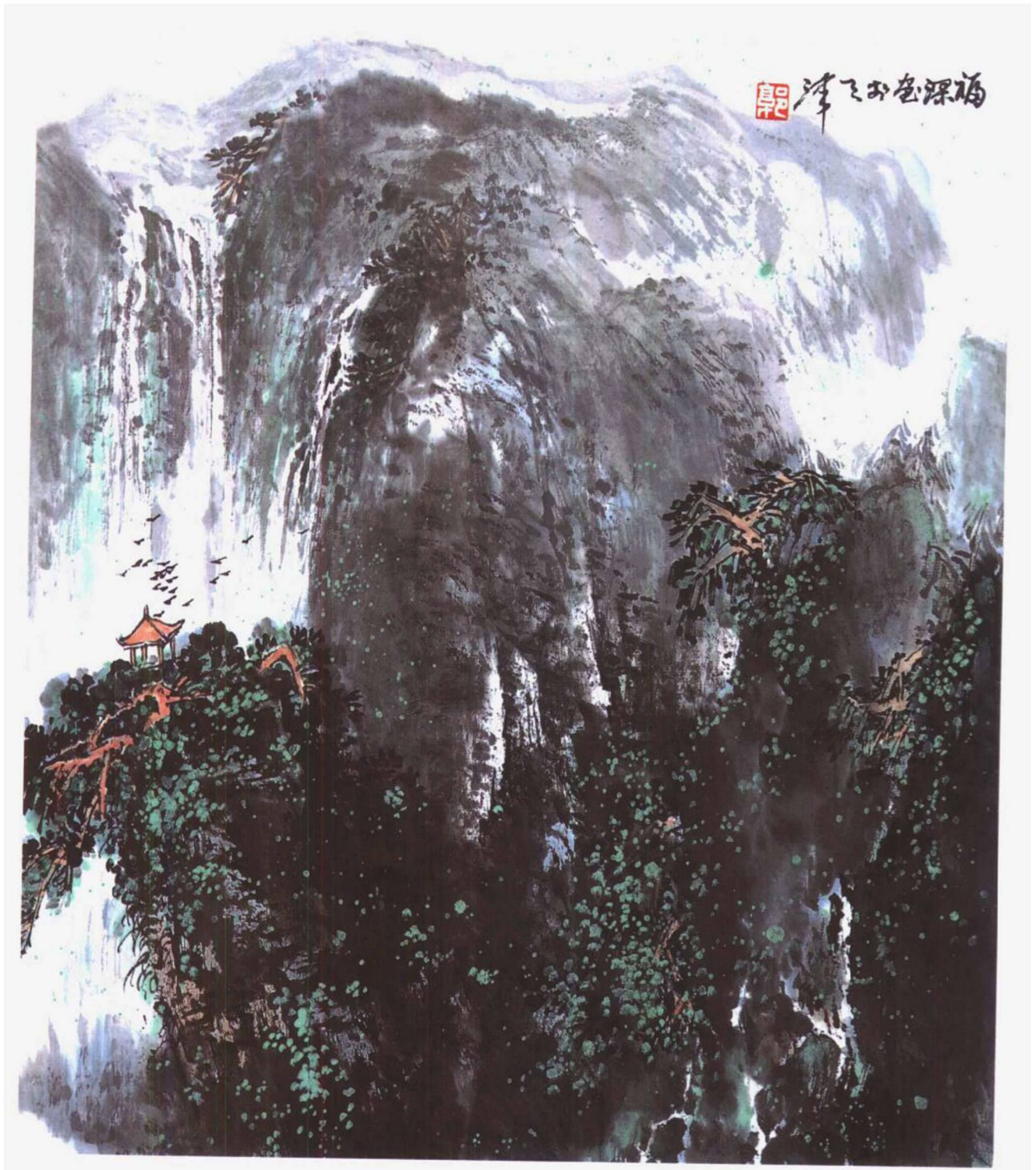
这幅画的是太行山中秋天的山泉景色。巨石用泼墨后再勾皴的方法整理而成。泉水间用浓淡不同的墨块挤出水的流向，远山坡用淡赭墨表现。通篇染赭石色。注意在左下角留些云气，不使画面有堵的感觉。

干后，弹红点增添秋天的氛围。



临习指导

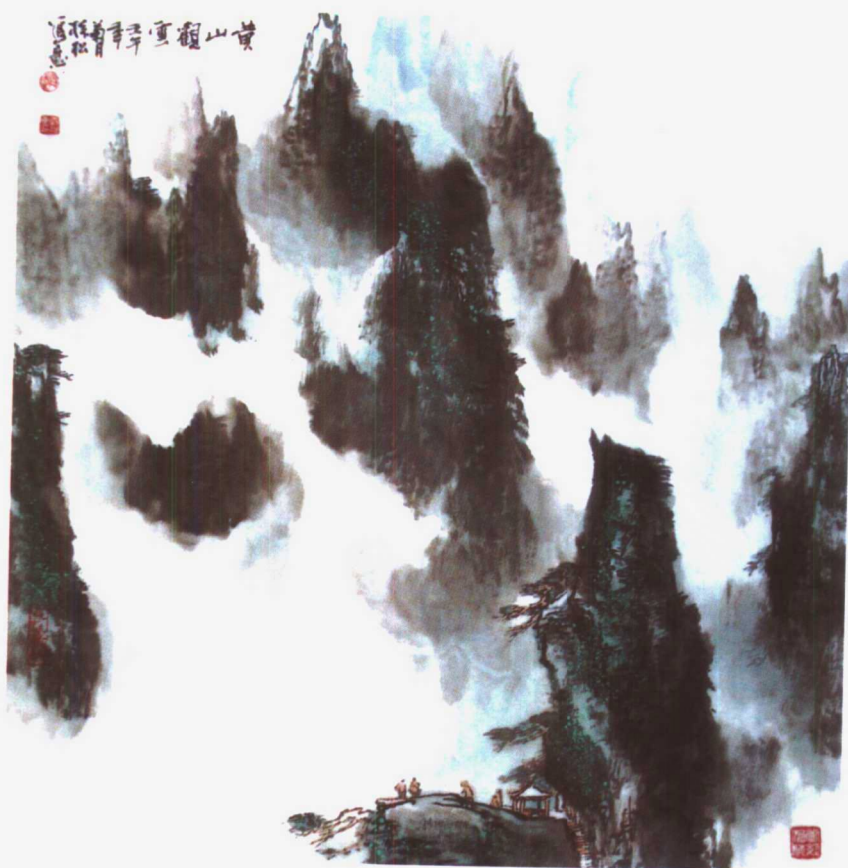
这幅画是从九华山考察后整理的画稿，用水墨法画成。近、中部的山体层层勾皴，积点、积染多次，以表现大山的浑厚、苍茫。远山用横笔淡墨渲染，并留出云气。



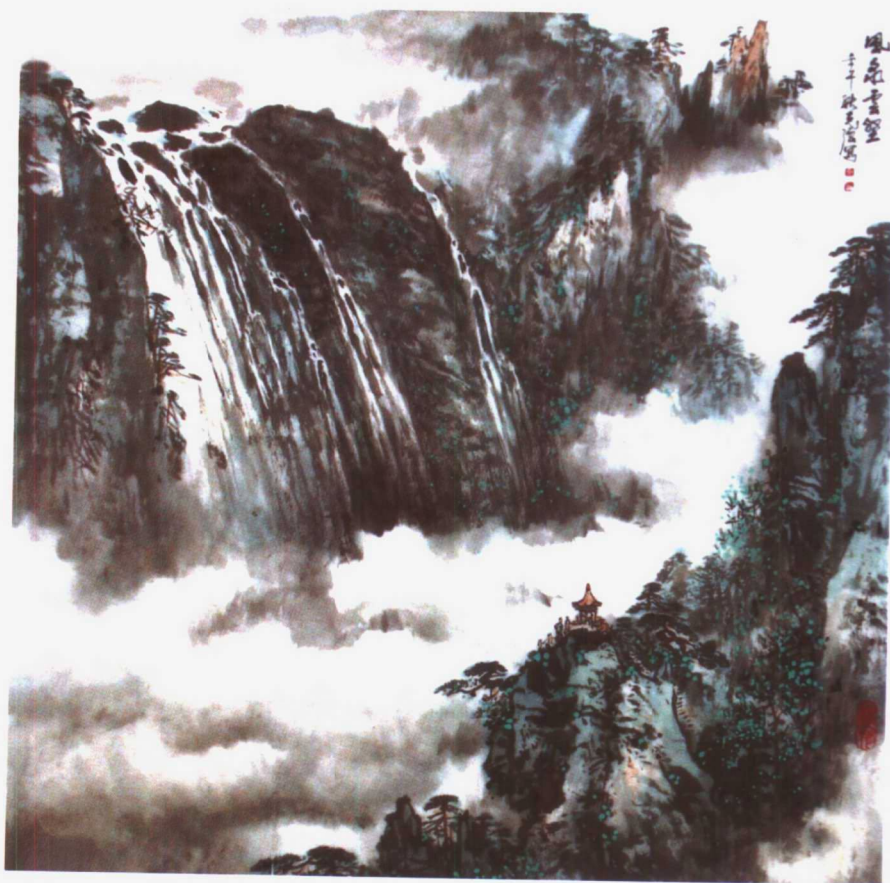
临习指导

这幅是用泼墨的方法来描绘峨眉山雨后的风景。先大笔泼洒，再以浓破淡，或以淡墨破浓墨。右下角泉水中的大石块用色墨结合的方法。再勾点树木、亭台、飞鸟。总之，大胆落笔，细心收拾。须经苦练，方能进步。

作品欣赏



赵树松
作



秦克强
作

蒼茫遙聽隔煙中
紀振民



紀振民
作