

少儿美术世界 16

国画翎毛

Children

主编 刘建超



隋家祐 编著

Art World

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

国画翎毛/隋家祐编著. —天津: 天津杨柳青画社, 2003.1
(少儿美术世界)
ISBN 7-80503-750-7

I. 国... II. 隋... III. 翎毛走兽画—技法(美术)—儿童读物 IV.J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第088469号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京时尚兴印刷制版有限公司制版 深圳市(宝安)新兴印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-750-7/1·750

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

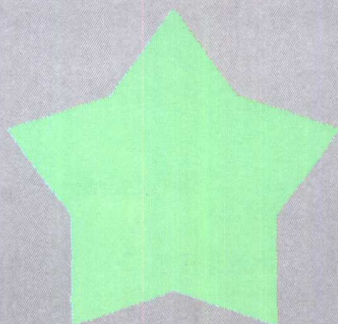
印数: 1—10 000册 定价: 15元

发行部电话: (022)23346078 23374517 23352512 传真: (022)23394467

Children Art World

少儿美术世界

国画翎毛



天津杨柳青画社

102 4567800



隋家祐 1947年生人。副教授。中国美术家协会天津分会会员。

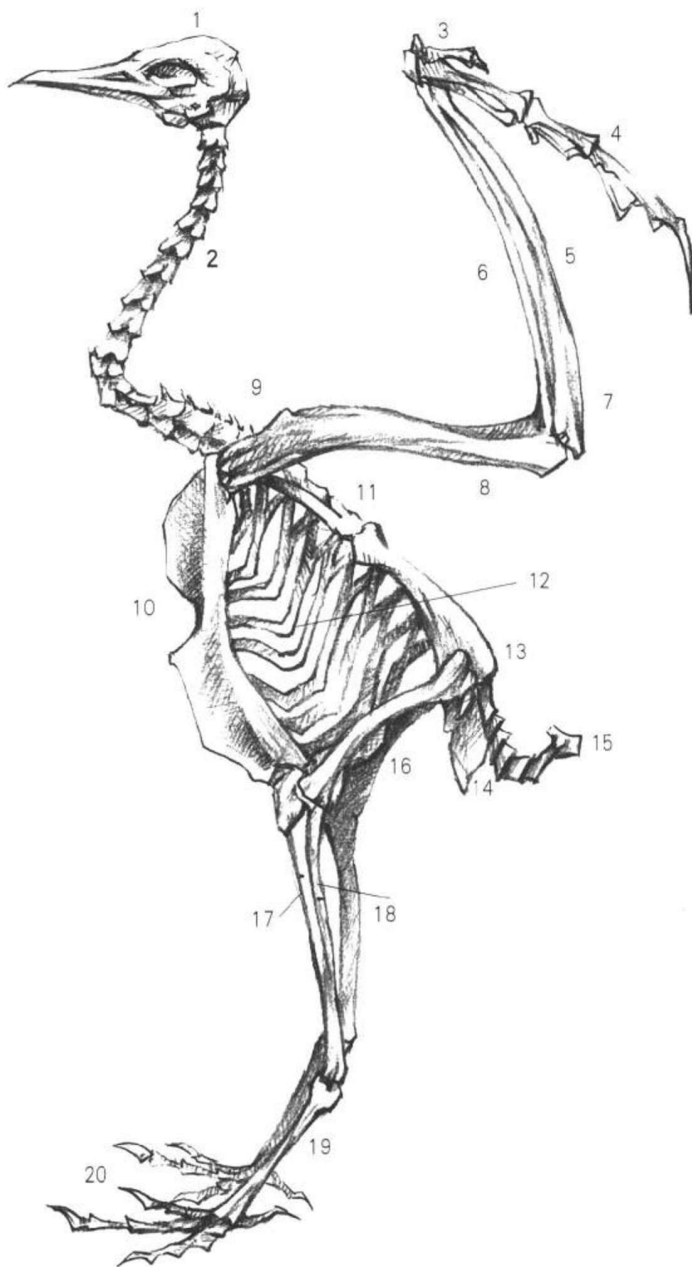
什么是“翎毛”

花鸟画中常以禽鸟、花卉结合在一起表现，通常将画中的禽鸟称之翎毛。因此，花鸟画又称“翎毛花卉”。

鸟的骨骼

鸟的骨骼分头骨、脊椎骨、胸骨、上肢、下肢。

- | | |
|---------|--------|
| 1. 头骨 | 11. 肠骨 |
| 2. 颈椎 | 12. 肋骨 |
| 3. 第一指骨 | 13. 坐骨 |
| 4. 第二指骨 | 14. 耻骨 |
| 5. 掌骨 | 15. 尾椎 |
| 6. 尺骨 | 16. 股骨 |
| 7. 桡骨 | 17. 胫骨 |
| 8. 肱骨 | 18. 腓骨 |
| 9. 肩胛骨 | 19. 跗蹠 |
| 10. 龙骨突 | 20. 趾骨 |



蹠足



趾足

1. 鳞片 2. 肉垫 3. 爪



趾节关系

鸟的分类 一

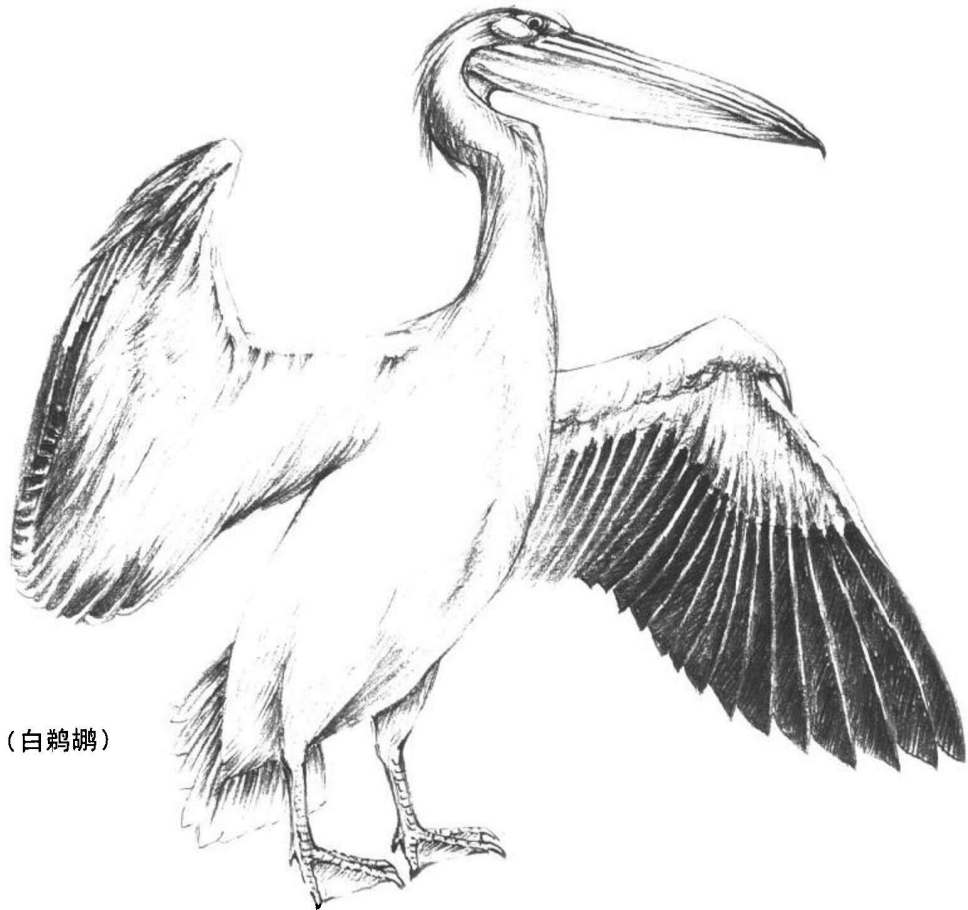
按鸟的体型的大小可分为
大型鸟、中型鸟、小型鸟。



中型鸟 (鸚鵡)



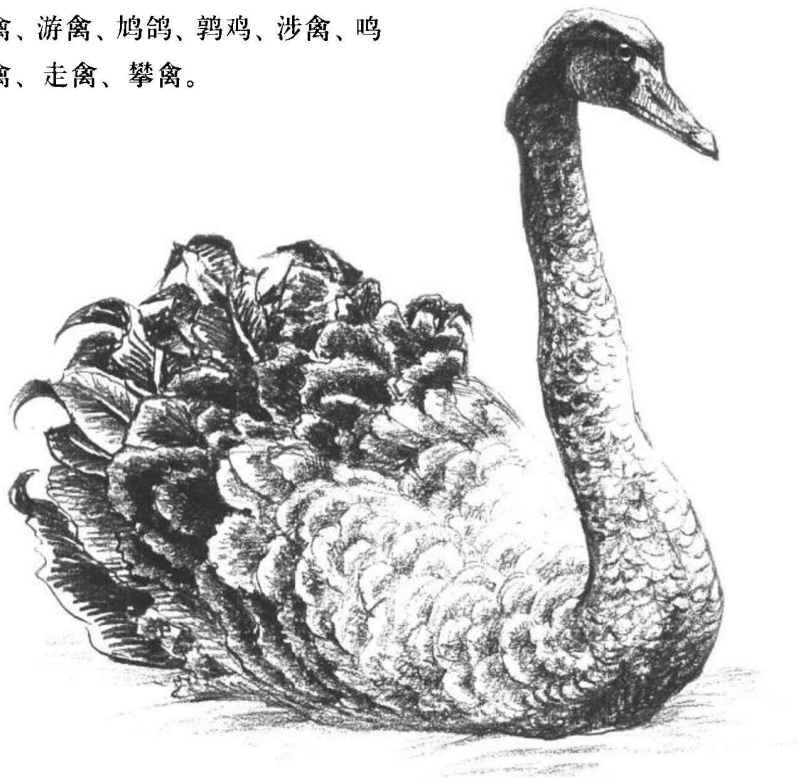
小型鸟 (蜂鸟)



大型鸟 (白鷺)

鸟的分类 二

按鸟的生态习性可分为猛禽、游禽、鸠鸽、鸨鸡、涉禽、鸣禽、走禽、攀禽。



游禽（黑天鹅）



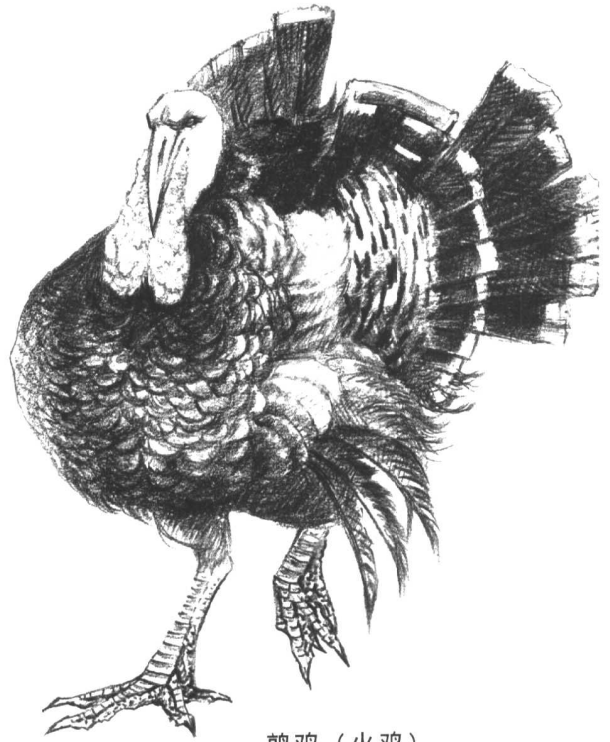
鸠鸽（斑鸠）



猛禽（鹰）



涉禽（鹭鸶）



鹑鸡（火鸡）



鸣禽（大山雀）



攀禽 (啄木鸟)

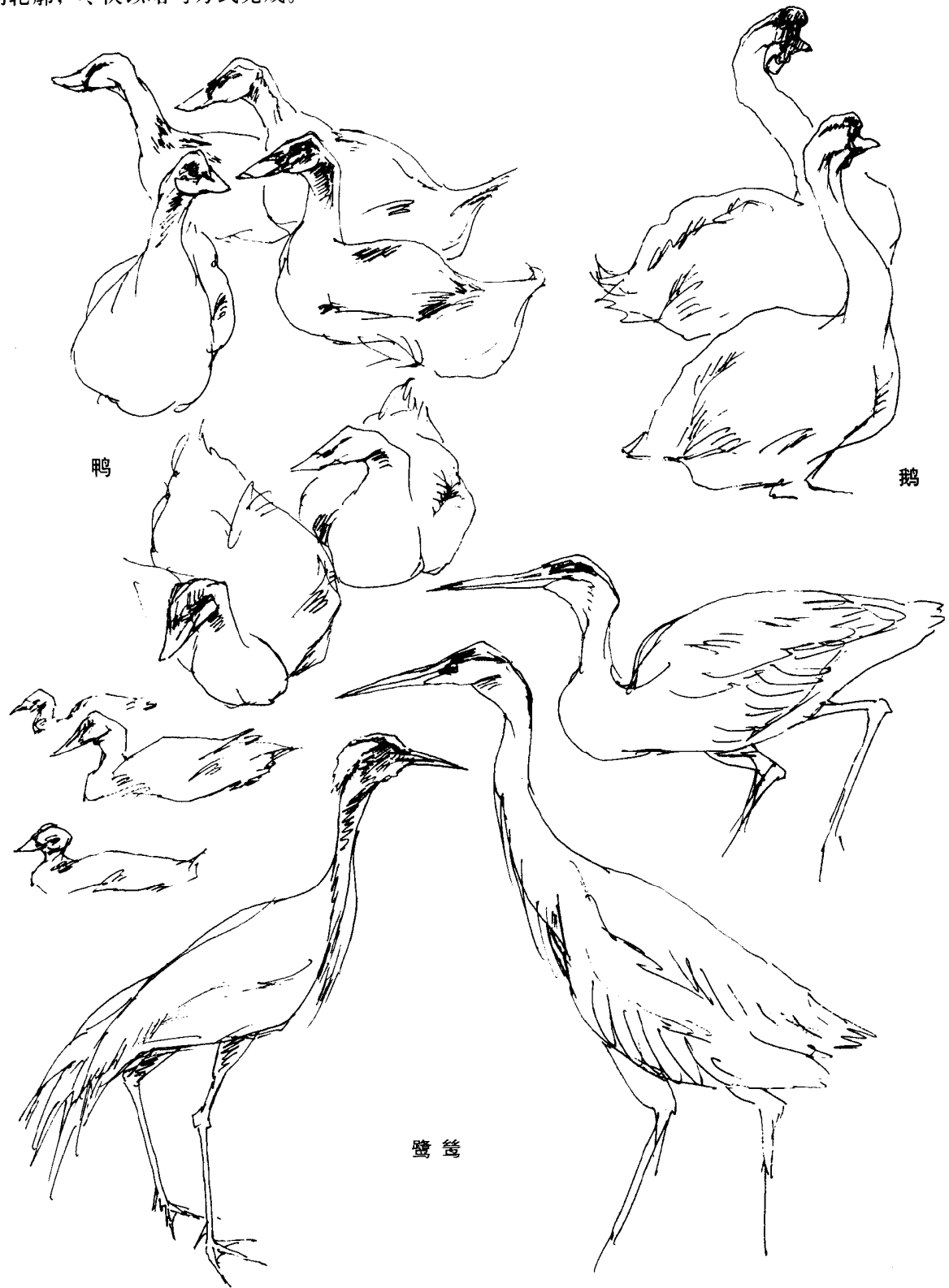


走禽 (鸵鸟)

1. 猛禽：翼强、喙弯、爪锐
2. 游禽：蹼足、颈稍长、扁喙
3. 鸠鸽：喙小、翼长、足赤
4. 鹑鸡：不善飞、喙坚硬
5. 涉禽：颈、喙、腿均修长
6. 鸣禽：体小、善飞、鸣叫
7. 走禽：体大、不飞、善走
8. 攀禽：喙脚攀缘、对趾

鸟的写生

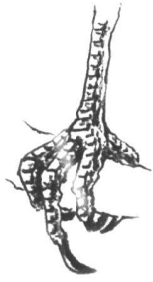
写生的目的是搜集素材、掌握鸟的动态与形态。速写时应快速勾勒轮廓，尽快以略写方式完成。



鸟的头、爪对照



走禽 (鸵鸟)



离趾 (鸣禽)



瓣趾 (走禽)



猛禽 (鹰)



鸣禽 (白冠雀)



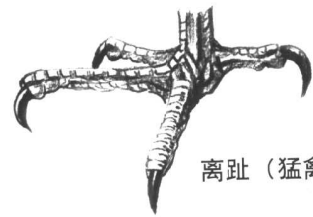
离趾 ((鸠鸽)



攀禽 (硅色鹦鹉)



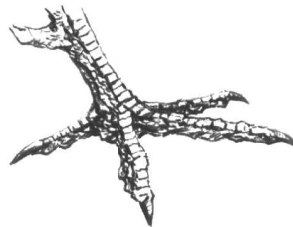
对趾 (攀禽)



离趾 (猛禽)



游禽 (黑天鹅)



离趾 (鸨鸡)



凹蹼 (游禽)



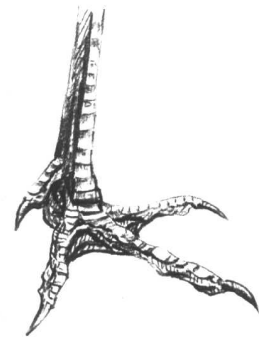
涉禽 (草鹭)



鸨鸡 (公鸡)



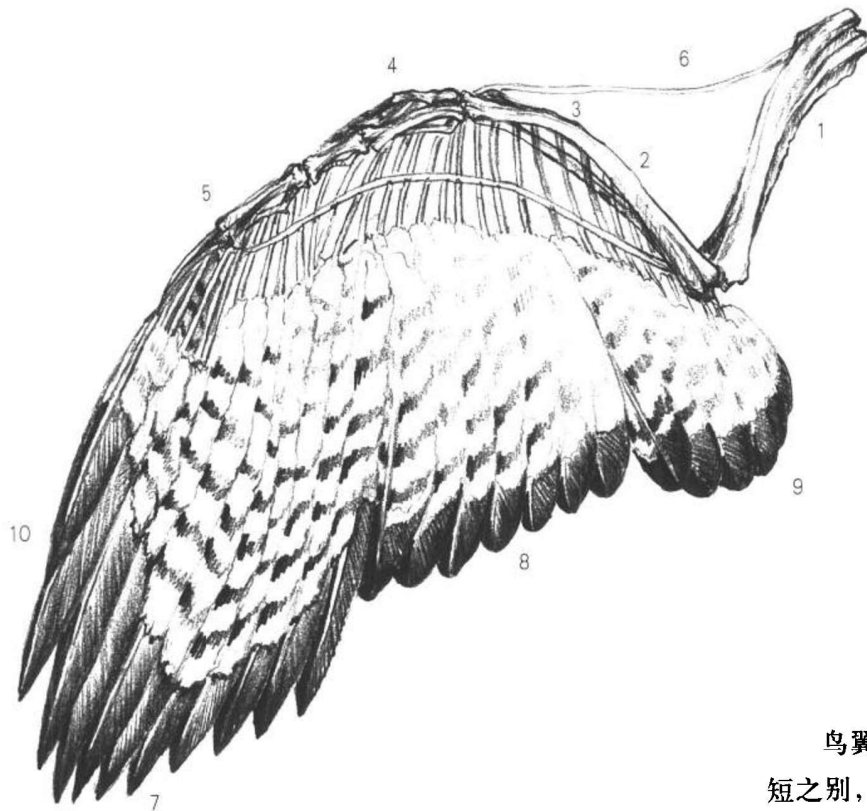
鸠鸽 (斑鸠)



半蹼 (涉禽)

鸟的尾、翼对照

尾、翼是鸟的外部结构，也是不同鸟类的重要区别。

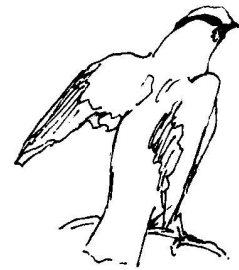


1. 肱骨
2. 桡骨
3. 尺骨
4. 第一指骨
5. 掌骨
6. 肌腱
7. 初级飞羽
8. 二级飞羽
9. 三级飞羽
10. 掠草羽

鸟翼：鸟的双翼只有圆尖、长短之别，力量强弱之分。



长圆翼（鹰）



长尖翼（海鸥）

长圆翼（太平鸟）



长圆翼（雁）



短圆翼（鹌鹑）

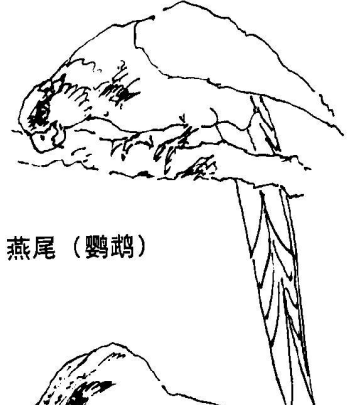
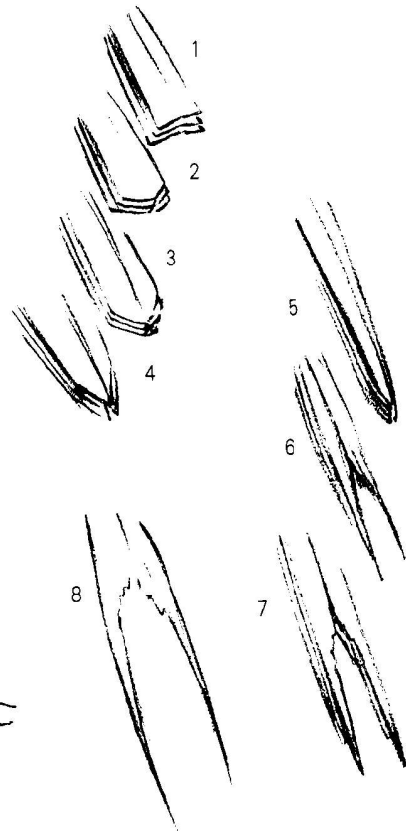
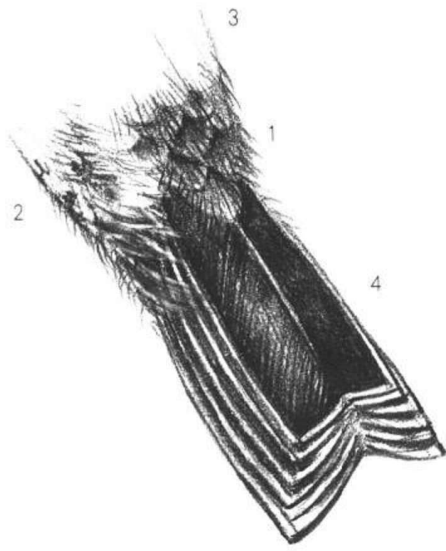


短圆翼（短翅黄莺）

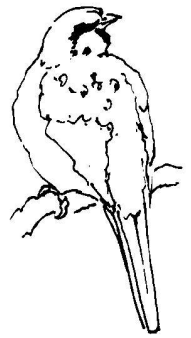
鸟尾：尾形是以尾端的凹凸变化而定。

- 1. 上尾盖羽
- 2. 下尾盖羽
- 3. 臂部
- 4. 舵羽

- 1. 平尾
- 2. 圆尾
- 3. 凸尾
- 4. 楔状尾
- 5. 尖尾
- 6. 凹尾
- 7. 燕尾
- 8. 铗尾



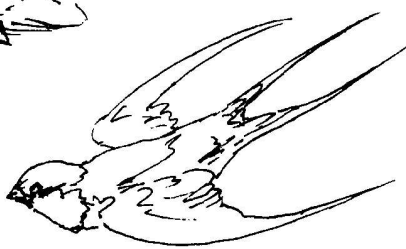
燕尾 (鸚鵡)



尖尾 (麻雀)



凸尾 (翠鸟)



铗尾 (燕子)



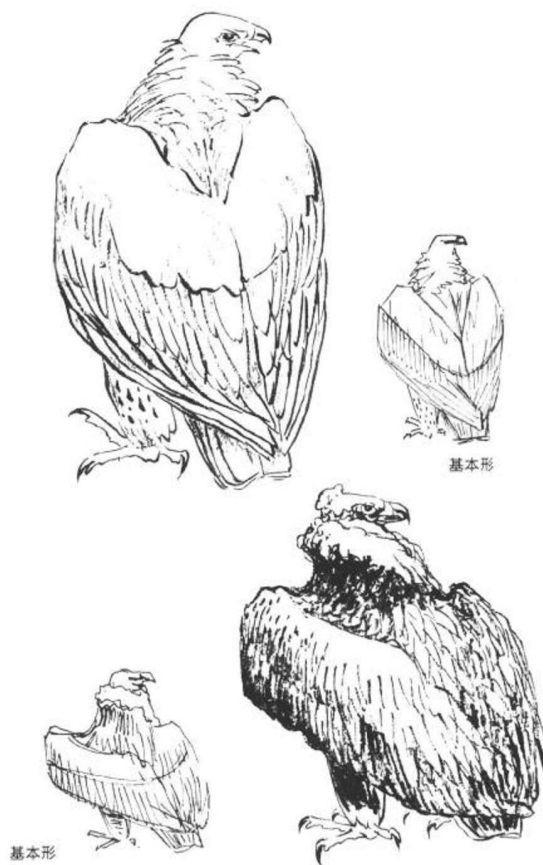
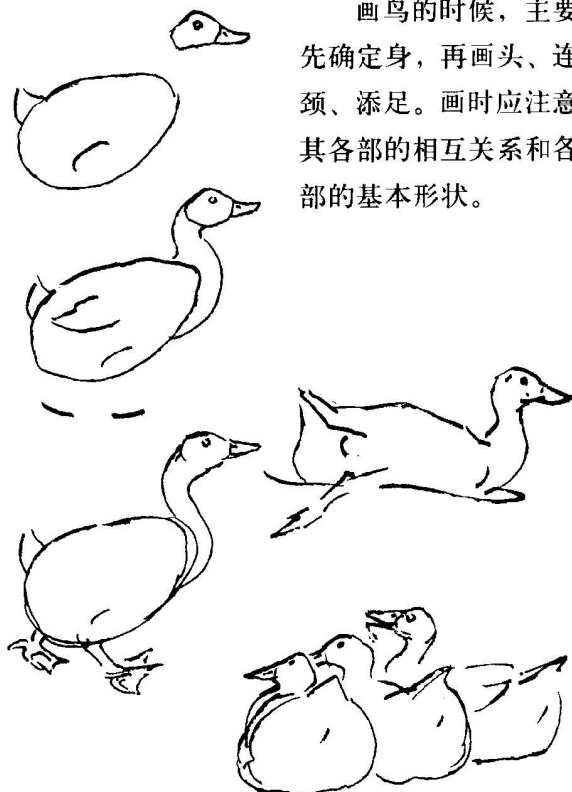
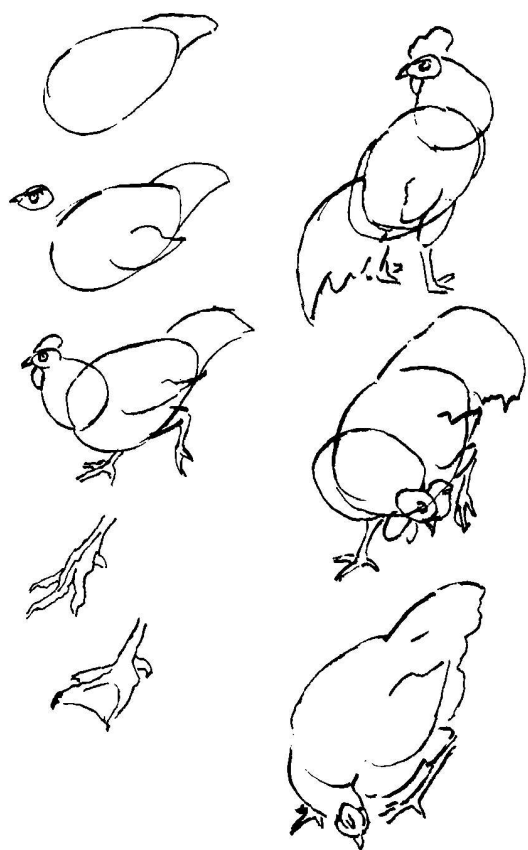
圆尾 (鹁鹁)



楔状尾 (鸚)

鸟的基本形状

画鸟的时候，主要先确定身，再画头、连颈、添足。画时应注意其各部的相互关系和各部的基本形状。



麻雀 (落法)

落法有落枝、落地、露腹、不露腹之分。



麻雀落法范画 一



麻雀落法范画 二



燕子

鸣禽，体小、翼大、背黑、喙短、颌红、缺尾，喜集结，春来秋去，常以桃、柳为衬。



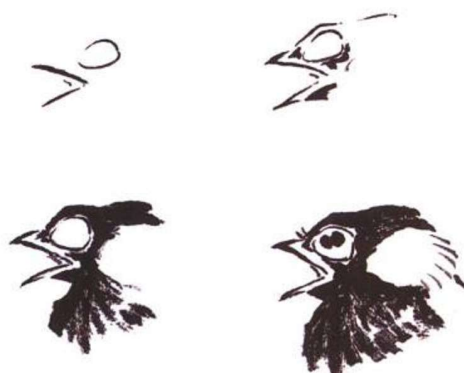
白脸山雀

白脸山雀, 是山雀中的一种鸣禽。是色、墨结合的一种画法, 也是小型鸟中较难的题材。

先做头部练习再做整体练习



基本形态



白脸山雀范画



长尾蓝鹊

中型鹊类，有冠羽，白色，头部泽黑，喙红、足赤。背、尾淡蓝灰，长尾，尾梢呈白色。画时需深墨笔、淡墨笔、色笔三支笔进行绘画。



花青调少量石青画背、尾

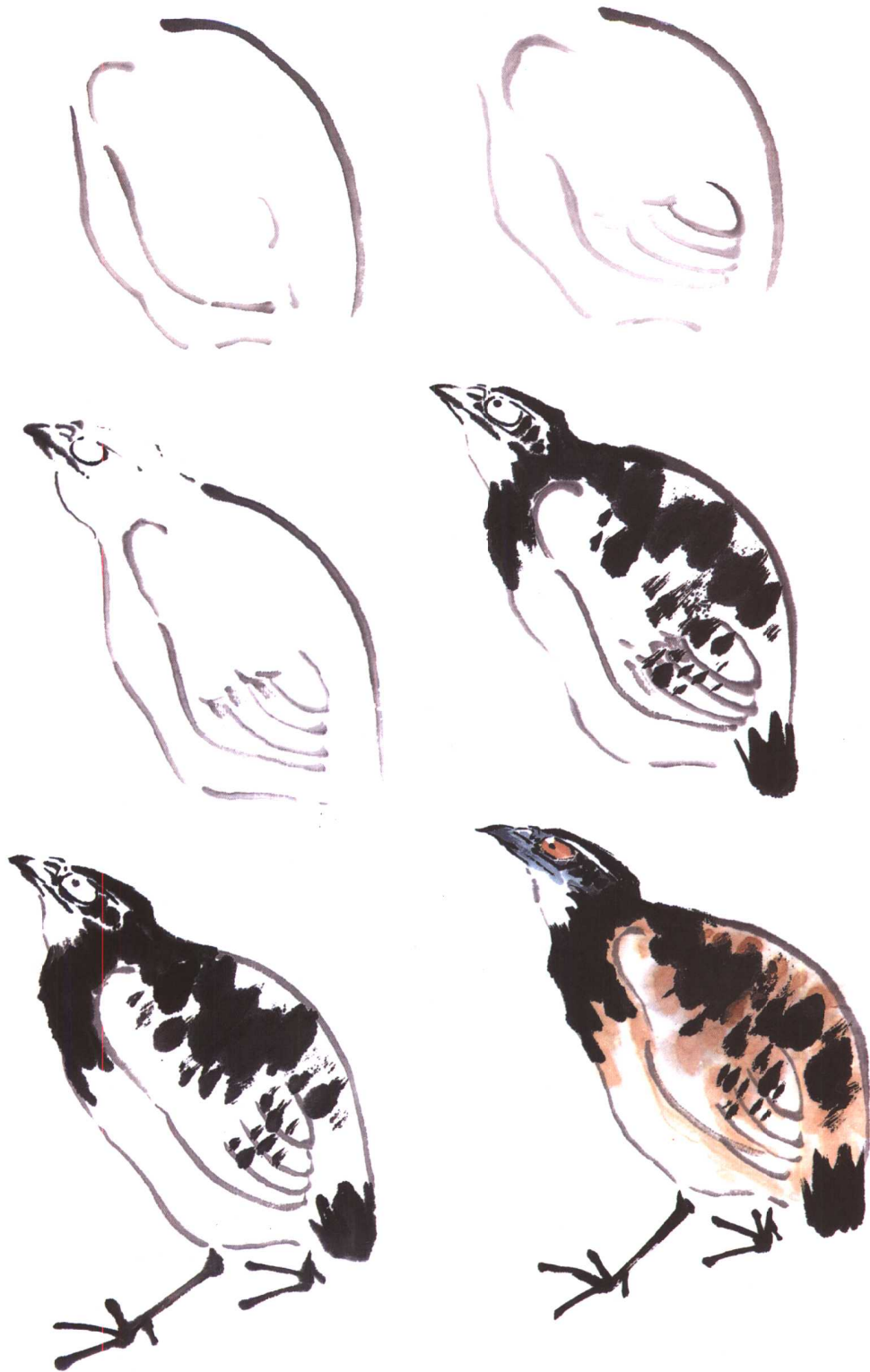
注意中线位置

长尾蓝鹊范画

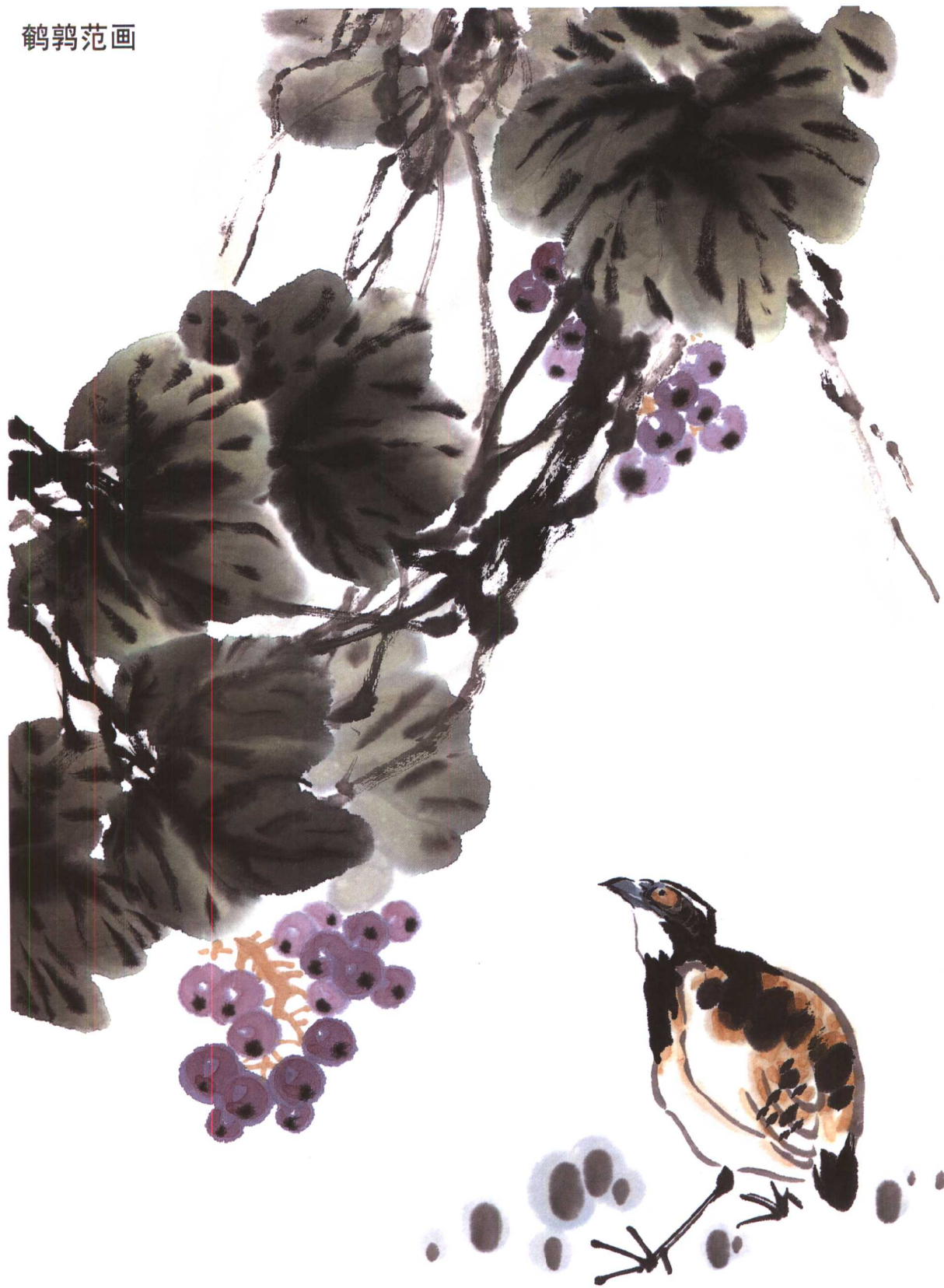


鹌 鹑

小型鹌鸡类，头小尾短，羽毛赤褐，暗条纹，腹白，善叫。



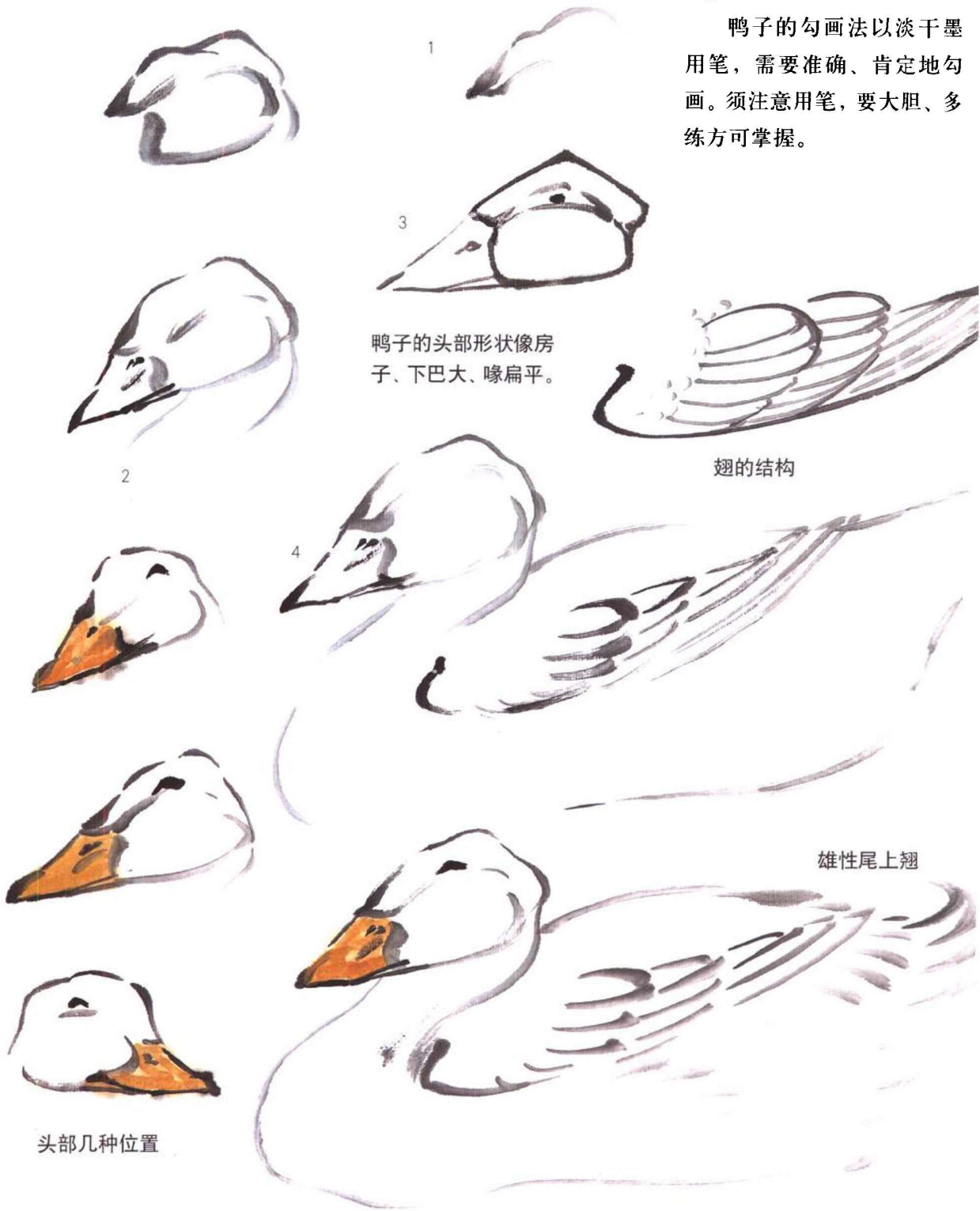
鹌鹑范画



鸭子的勾画法

鸭子属游禽，蹼足、短尾。

鸭子的勾画法以淡干墨用笔，需要准确、肯定地勾画。须注意用笔，要大胆、多练方可掌握。

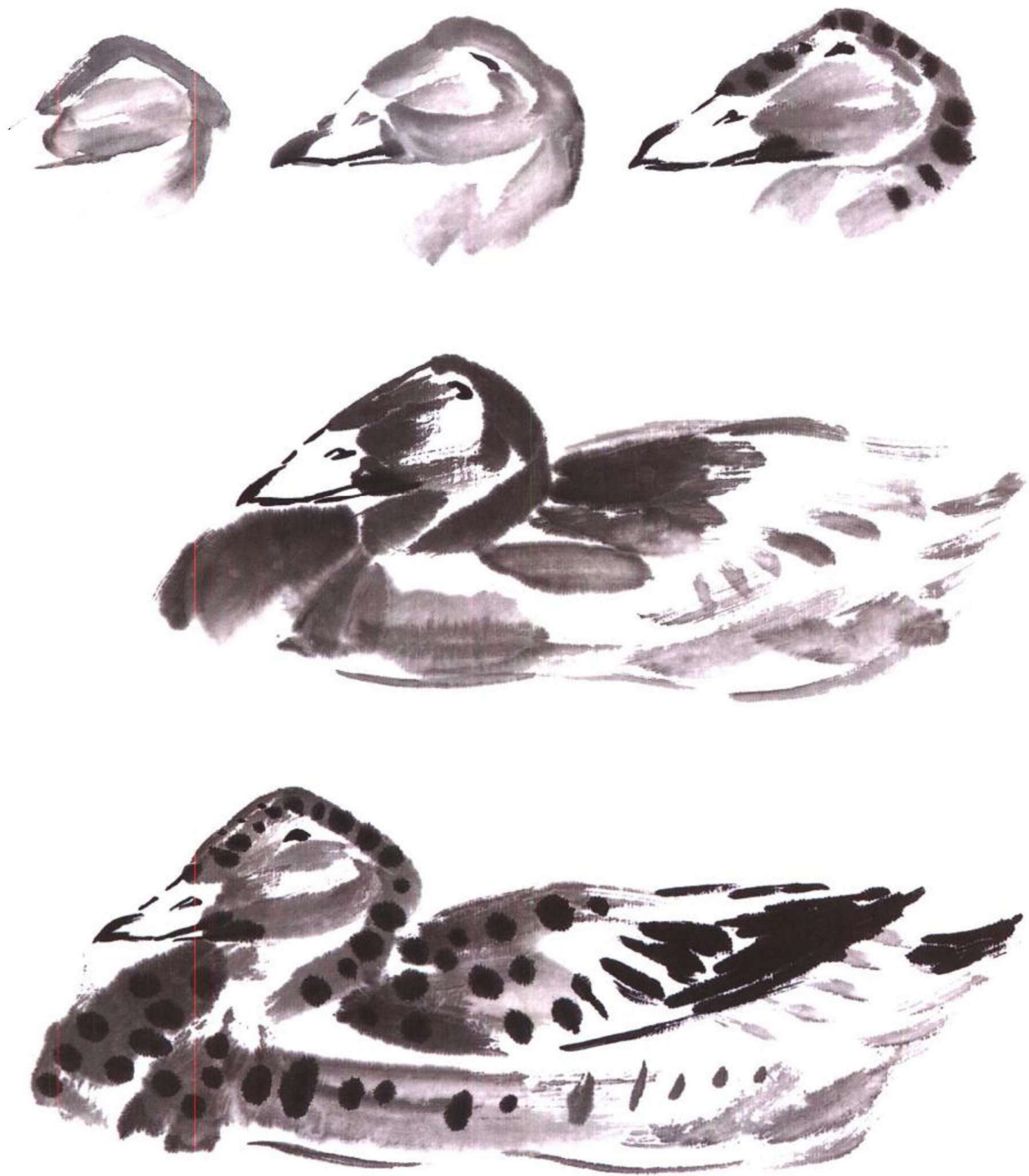


鸭子勾画法范画



鸭子的点画法

点画法画鸭子，先画头，再画身；先浅墨，后重墨。头、身上的斑点应用破墨。



鸭子点画法范画



野 鸭

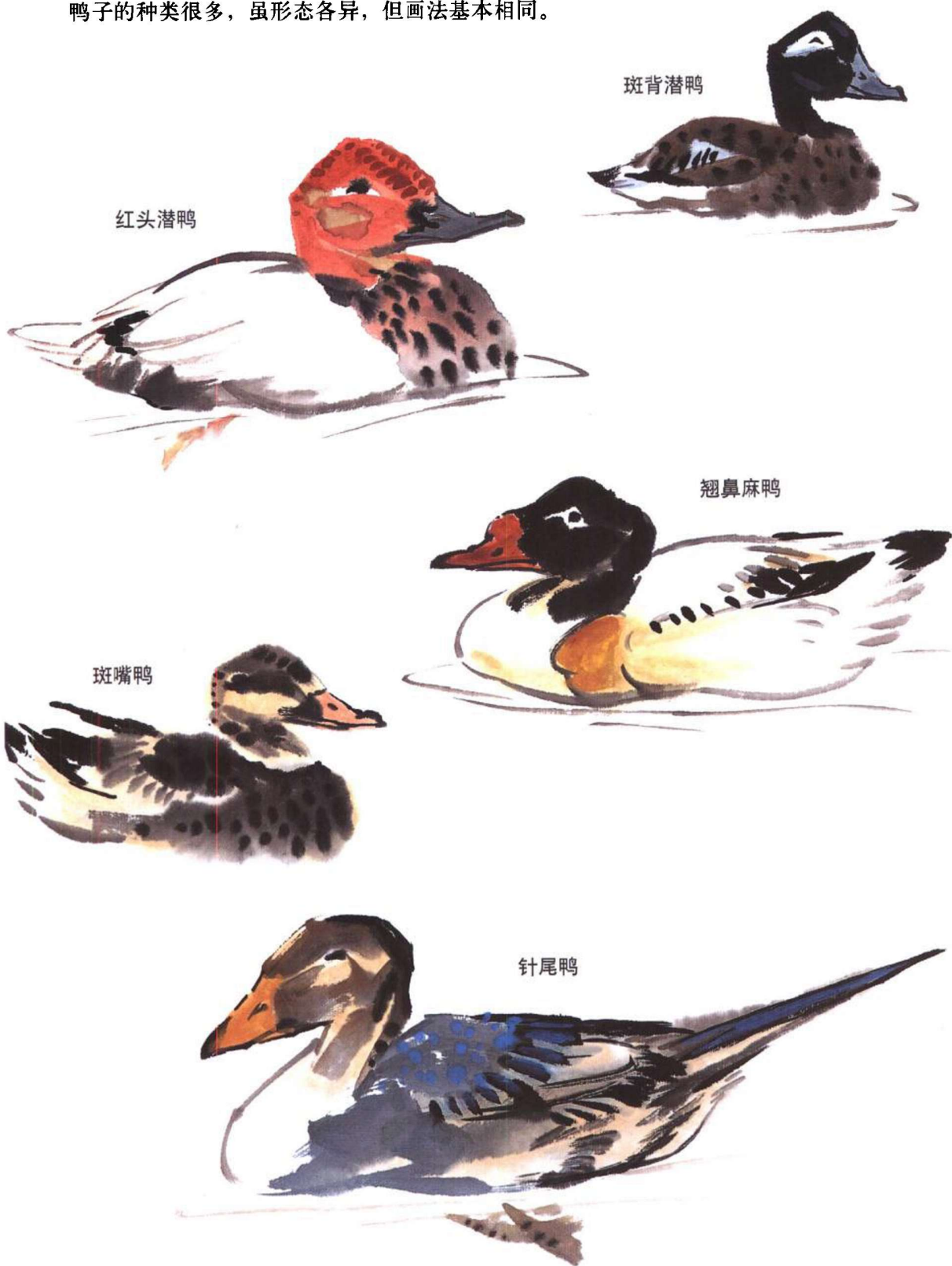
颈、翅、腹为白色，头、身为黑色，以身、头、颈、足的顺序来画。





各种鸭子

鸭子的种类很多，虽形态各异，但画法基本相同。



鸳鸯

鸳鸯属游禽，棲泽湖，雌雄偶居。雄性翼大而美，雌性似鸭。

冠羽



颈羽



头部画法



银杏羽(剑羽)的画法



眼的画法



雄性画法

染色法



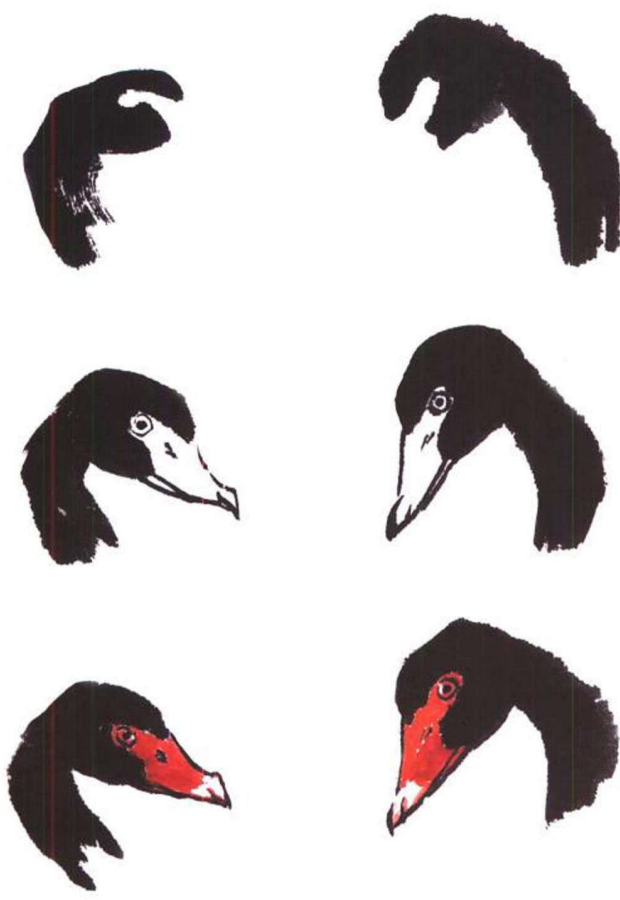
1. 喙、足染橘黄。
2. 颈羽、银杏羽染赭黄。
3. 腹外侧染橘黄。
4. 背染淡花青墨。
5. 冠羽点石青。



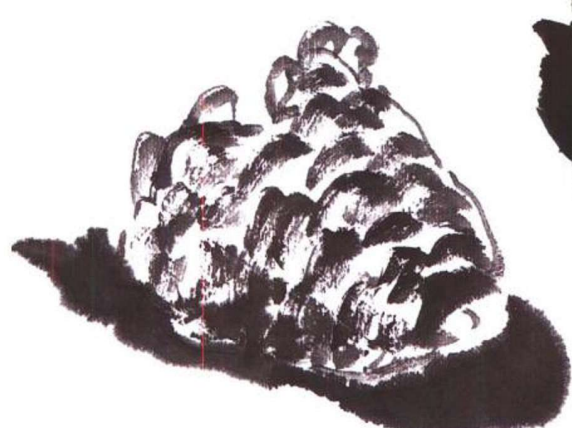


黑天鹅

黑天鹅很好画。先画身体，再画头，再连颈部，嘴以朱磬调胭脂染，嘴尖留白。背部羽毛先皴，然后趁半干以花青墨染成。



重干墨画背部羽毛



浓湿墨画胸腹



重墨画飞羽

黑天鹅范画



鵝 鵝

大型游禽，常在湖泽捕鱼。

1. 先勾大形，把整个身体当作一块石头处理。然后加点皴，一律用稍重的墨。



2. 用重墨画飞羽、头、嘴及蹼足部分。

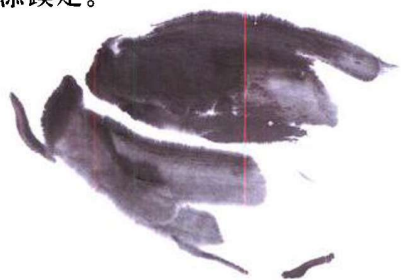




鸿雁

大型游禽，常在芦塘群居。画法与游禽类相近。可先画身，再画头，连颈，添蹼足。

鸿雁头部与鸭的头部对照



1. 鸿雁头顶靠后

2. 鸿雁下巴比鸭小

3. 鸿雁嘴较直



鸿雁范画



丹顶鹤

涉禽，高足长颈，身白顶红，二、三级飞羽为黑色。这一内容主要练习丹顶鹤张开嘴的画法和翅的勾法。





灰鹤

大型涉禽。以点画法完成，应注意笔墨的使用。灰鹤的形态与丹顶鹤相近，只是画法各异。



丹顶鹤与灰鹤的头部对照



灰鹤腿部画法与丹顶鹤完全相同



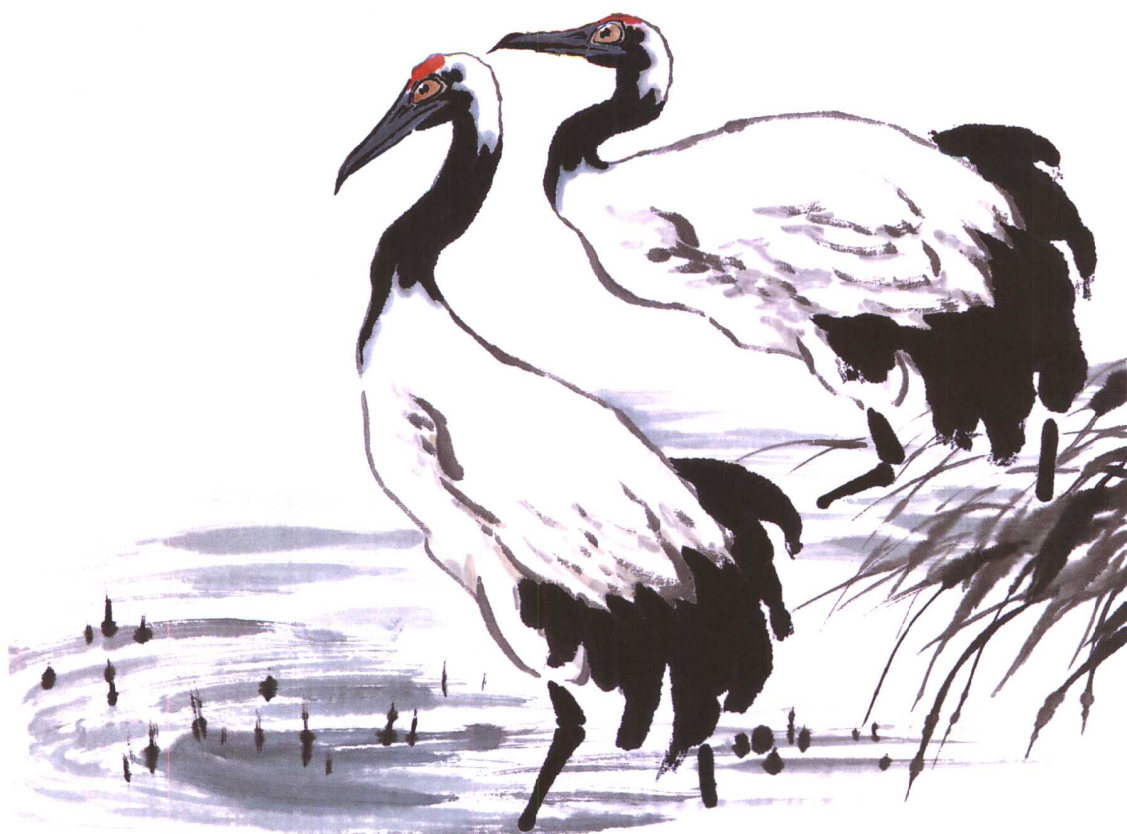
灰鹤身体应以泼墨法完成，要大胆肯定，笔墨酣畅。



灰鹤范画



示范作品



丹顶鹤



灰鹤

珍珠鸡

鹌鸡类，头颈为白色，顶部有黄色角冠，脸和鸡坠为红色，嘴淡蓝，爪黑，背部有斑点呈珍珠状。

先以浓湿墨画身，再以重墨勾出头部，并确定出头身的位置。



让嘴张开



爪的收拢画法



连颈、爪



用白色点斑点，注意大小的变化。



雉 鸡

形如鸡，雄性尾长，色华丽，棲山野。汉代讳称山鸡，以避吕后之名（吕后，名雉姬）。

画法与鸡相近，注意颈下方有一白圈，画背、胸时要特意留出。



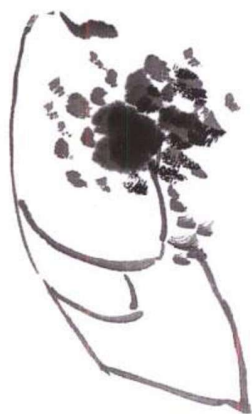
胸部以深赭墨略调少量的胭脂来画，渐转花斑。尾以赭墨画，趁湿点花斑，尾上复羽染草绿（花青调少量藤黄）。

雉鸡范画



鸡

大型鹑鸡类，是国画的常用题材。鸡的画法中，头部和爪是练习的重点。翅膀勾画时，要注意羽毛的组合关系。



翅膀画法



公鸡头部



母鸡头部



先用淡墨画出尾上复羽



再用重墨画尾羽



爪的画法



距

鸡的范画



作品欣赏



赵树海 作

